Catalog

der gewählten Sammlung

des verstorbenen Herrn

Joh. Mart. Fr. Geissler

Kupferstecher zu Nürnberg,

bestehend in

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kunstbüchern etc.

welche

den 29. October 1855 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1855.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen bei *Buffa frères.* — *Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam - *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.*
- Annaberg - *Rudolph & Dieterici.*
- Antwerpen - *M. Kornicker.*
- Arnsberg - *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg - *C. Krebs.*
- Augsburg - *F. Butsch.*
- Bamberg - *Buchner*'sche Buchhandlung.
- Basel - *Bahnmaier's* Buchh. — *H. Fischer.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin - *A. Asher & Comp.* — *C. G. Ende.* — *R. Friedländer.* — *Gropius*'sche Buchhandlung. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchh. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schenk & Gerstäcker.* — *J. A. Stargardt.* — *Stuhr*'sche B. — *Trautwein*'sche B.

In Bern bei *Dalp*'sche Buchhandlung.
- Bernburg - *Gröning*'sche Buchh. — *A Schmelzer.*
- Bonn - *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunsberg - *F. Beyer's* Buchhandlung.
- Braunschweig - *J. R. Huye.* — *E. Leibrock.* — *G. C E. Meyer sen.*
- Bremen - *A. D. Geisler.* — — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp* — *H. Strack.*
- Breslau - *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn - *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Carlsruhe - *A. Bielefeld.*
- Cassel - *W. Appel.*
- Coburg - *Riemann*'sche Buchhandlung.
- Cöln - *J. M. Heberle.* — *Rothe & Co.* — *Rommerskirchen's* Buchhandlung.
- Copenhagen - *A. T. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh. — *J. H Schubothe.*
- Cracau - *D. E. Friedlein.* — *J. Wildt.*
- Crefeld - *Gehrich & Comp.*
- Danzig - *W. Devrient.* — *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* —
- Darmstadt - *J P. Diehl.*
- Dorpat - *E. J. Karow.*
- Dresden - *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf - *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *N. Heydendahl.*
- Erfurt - *C. Villaret.*
- Esslingen - *C. Weychardt.*
- Frankfurt a. M. - *H. Bechhold.* — *H. Keller* — *F. A. C. Prestel.*
- Freiburg im Br. - *Herder*'sche Buchhandlung.
- Genf - *J. Kessmann*
- Gent - *C. Muquardt.*
- Gr.-Glogau - *M. Hollstein.*
- Görlitz - *C. A. Starke.*
- Gotha - *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen *Dieterich*'sche Buchhandlung.

In Wiesbaden bei *C. W. Kreidel.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *Füssli & Co.* — *Meyer & Hanisch.*
- Zwickau - *Richter*'sche Buchhandlung.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner,*
- - - *P. del Vecchio,*
- Antiquar *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Vorwort.

Die nach dem Willen des Verstorbenen zur Versteigerung nach hier eingesandte und hiermit vorgelegte Sammlung ist die des Herrn

Johann Martin Friedrich Geissler,

des talentvollen, fleissigen Kupferstechers zu Nürnberg, dessen Arbeiten im In- und Auslande, seien es die von ihm allein gestochenen schön ausgeführten Blätter, seien es die geschmackvollen Aetzungen, welche er für andere grosse Kupferstecher, z. B. Desnoyers, ausführte, sich eines wohlbegründeten Rufes erfreuen.

Der auch als Mensch allgemein geachtete Künstler sammelte mit Eifer Kupferstiche und Aetzungen älterer und neuerer Künstler, beide zum Genuss und zu seiner Ausbildung, zugleich aber auch in gerechter Anerkennung der Leistungen seiner Zeit und Kunstge-

nossen. Aus dem vorliegenden, von dem vieljährigen Freund des Verstorbenen, dem in weitesten Kreisen verehrten Herrn J. A. Börner mit gewohnter Kenntniss und Gewissenhaftigkeit abgefassten Catalog ersieht man, welch' eine Zahl werthvoller Blätter derselbe zusammengebracht hat, und die zugleich neben ihrem künstlerischen Interesse, sei es in der Wahl der Vorstellungen selbst, sei es in der Güte und Schönheit der Abdrücke, noch die Auszeichnung haben, dass sie schön gehalten sind, eine Tugend, welche dem Verstorbenen so unerlässlich schien, wie die sorgsame saubere Ausführung seiner zahlreichen ächt künstlerischen Producte selbst.

Leipzig im August 1855.

Rud. Weigel.

Nachträglich ist bei:

No. 1502 zu bemerken, dass von dieser gut gestochenen Platte nur circa 120 Drucke abgezogen worden sind. Beigegeben sind der Platte und werden mit dieser verkauft:

24 Exemplare mit deutscher Schrift, darunter 4 Abdr. auf chines. Papier.

20 Exemplare vor der deutschen Unterschrift, 2 davon auf chines. Papier.

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte.

G. Adam.

1. 13 Bl. Ansichten aus Tirol u. aus d. Salzburgischen, nach eigenen Zeichnungen. qu. 4. u. 8., u.: Ansicht von Paris, nach J. Rigaud. kl. qu. f. Malerisch radirte Blätter.

C. Agricola.

2. Bärtiger Kopf mit Mütze und Halskette. Radirt. 8. Selten.

J. van Aken.

3. 4 Bl. Folge der Rheinansichten, nach H. Sachtleven. qu. f. B. 18—21. Mit der ersten Adresse von Cl. de Jonghe. Ein Bl. oben verschnitten, ein anderes leicht befleckt.
4. Die Reisenden zu Pferde. qu. f. B. 17. In d. Höhe um 3 L., in d. Breite um 1 L. verschnitten und aufgezogen, aber vorzüglicher Abdruck.

H. Aldegrever.

5. Die Erschaffung der Eva. 8. B. 1. Scharf beschnittener guter Abdruck mit leichten Flecken.
6. Adam stehend. 8. B. 11. Guter Abdr.
7. 4 Bl. Die Geschichte des Lot. 8. B. 14—17. Schöne Abdrücke.
8. 2 Bl. Joseph erzählt seinen Traum. Joseph verkauft Getreide an seine Brüder. 8. B. 18, 21. Das 2. Bl. minder kräftig v. Druck als das erste.
9. Das Urtheil des Salomo. 8. B. 29. Guter Abdr.
10. 2 Bl. Susanna im Bade belauscht. Susanna durch die Alten angeklagt. 8. B. 30, 31. Vorzügliche Abdrücke.
11. Christus am Kreuze. 8. B. 49. Guter Abdr.
12. Maria auf dem Halbmonde. 8. B. 50. Braun, leicht befleckt, aber guter Abdr.

13. Maria sitzend. 1553. 8. B. 52. Leidlicher Druck.
14. Der strenge Vater. 8. B. 73. Vortrefflicher Abdr.
15. 13 Bl. Die Thaten des Hercules. 8. B. 83—95. Vortreffliche Abdrücke; Nr. 83 minder kräftig, d. Unterschrift abgeschnitten und ausgebessert.
16. Der siegreiche Erlöser. 12. B. 116. Schöner Abdr.
17. 6 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. 8. B. 118, 122, 125, 126, 128, 129. Von nicht gleichkräftigem Drucke.
18. 5 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 145, 148—151. Etwas braun, die letzte Nummer minder schöner Abdruck.
19. Der Soldat. 12. B. 174. Leicht befleckter guter Abdr.
20. Albert von der Helle. kl. f. B. 186. Schöner Abdr. d. seltenen Blattes.
21. Vase mit Verzierungen. 1553. 8. B. 287. Schöner Abdr.
22. 2 Bl. Doubletten v. B. Nr. 16. u. 17. Grau.

J. Aliamet.

23. 2 Bl. Depart pour le Sabat. Arrivée au Sabat. Nach D. Teniers. f. Schöne Abdrücke.
24. 3 Bl. a) Vue près du Golfe de Tarente. Nach N. Berghem. kl. qu. f. b) Le lever de la lune. Nach A. v. der Neer. c) La lune cachée. Gegenstück nach Demselben, v. A. Zingg gestochen. qu. f. Sämmtl. an d. Platte beschnitten, schön v. Druck.

25ᵃ. 2 Bl. a) Iʳᵉ vue du Levant. b) Le midi. Beide nach J. Vernet. qu. f. a) an der Platte beschnitten u. befleckt, b) mit breitem Rande und schöner Abdr.

25ᵇ. Rivage près de Tivoli. Nach J. Vernet. gr. qu. f. Schöner und sehr seltener Druck vor der Zueignung, mit vollem Papierrande. Unten ein ausgebesserter Riss.

J. Almeloveen.

26. 2 Bl. Die kleine Hafenstadt. Das lustwandelnde Paar. qu. 4. B. 21, 24.
27. Flussgegend. qu. 4. B. 35. Aeusserst seltener Abdruck vor der gestochenen Unterschrift, fast wie ein reiner Aetzdruck, in welchem, von des Künstlers Hand: J. v. Almeloveen inv. et fecit 1681, beigeschrieben ist. Leicht befleckt.

A. Altdorfer.

28. Simson mit den Thorflügeln. 12. B. 2. Ziemlich guter Abdruck.

29. Christus vertreibt die Verkäufer aus d. Tempel. 12. B. 6. Sehr schöner Abdruck.
30. Maria auf dem v. Engeln umgebenen Throne. 12. B. 13. Vorzügl. Abdr. dieses herrlichen Blättchens.
31. Maria in einer Landschaft sitzend. 4. B. 17. Guter Druck.
32. Dasselbe Bl., ebenso.
33. Der kleine Fahnenträger. 12. B. 52. Guter Druck.
34. Der Geiger. 12. B. 54. Ziemlich guter Abdruck, mit einer ausgebesserten Ecke.
35. Der Kindermord. 4. B. Nr. 46 der Holzschnitte. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.
36. Der Fahnenträger. 8. B. 62. Ebenso.

J. Amman.

37. 10 Bl. aus d. Folge d. baier. Herzoge u. ihrer Gemahlinnen in ganzen Figuren und mit reichen Hintergründen. Radirt, wie die folgenden seltenen Blätter. kl. f. Becker *) 83. Alte Abdrücke, wie die folgenden, mit fingerbreiten Papierrändern.
38. 2 Bl. Januar, Junius. Oval 12. Aus der Folge Bkr. 85.
39. Die Schmiede im Zweikampfe. Oval qu. 12. A. d. Folge Bkr. 93.
40. 4 Bl. aus der Folge der Jagden, in Friesenform. Bkr. 94.
41. Wenzel Jamitzer. kl. qu. f. Bkr. 122.
42. Das Holzschuher'sche Wappen. 4. Bkr. 123.
43. 7 Bl. a) Ein Kriegsknecht. kl. 8. Radirung mit d. Monogr., aber unächt. b) 6 Holzschnitte aus Fronspergers Kriegsbuch. kl. 4. Bkr. 4.

S. Amsler.

44. Die heil. Magdalena, nach C. Dolce. Schöner Abdr. mit vollem Papierrande.

45ª. Christus. Nach der Dannecker'schen Statue. gr. f. Seltener Abdr. mit angelegter Schrift, ebenso.

M. d'Angeli del Moro.

45ᵇ. Die Vermählung der heil. Catharina. Nach F. Parmeggiano. 4. B. 2. Mit bräunl. Stellen. Selten.

A. Andreani.

46. Die Anbetung der Weisen aus d. Morgenlande. Nach F. Parmeggiano. Clairobsc. von 3 Stöcken. kl. qu. f. B. Cl. II.

---

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher Von C. Becker. Mit Zusätzen von R. Weigel, 17 Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. kl. 4. Preis 3 Thlr.

Nr. 2. Zweiter Abdr. Zufolge Zanetti (Cabinet Cicognara, p. 29. Nr. 35) von And. Andreani geschnitten.

47. Die Anbetung d. Weisen aus d. Morgenlande. Nach B. Luini. Clairobsc. von 3 Stöcken. f. B. Cl. II. Nr. 4. An der Vorstellung beschnitten, aber schöner Abdr. dieses seltenen Blattes.

P. Audouin.

48. Jupiter und Antiope, nach A. Allegri, gen. Correggio. gr. f. Vorzüglich schöner Abdr., aus d. ersten Hunderte mit der Schrift gewählt, mit vollständigem Papierrande.

49. Bonaparte, I. Consul de la République Française. Nach P. Bouillon. Unten d. Schlacht v. Marengo, gez. u. radirt v. Dupl. Bertaux. f. Selten.

G. Audran.

50. 2 Bl. a) Ta parole sert de guide à mes pas. Nach E. le Sueur. f. Etwas befleckt. b) Minerva u. Abundantia; über ihnen zwei Genien mit einer Handrolle, worauf d. Worte: Louis le Grand. Nach eigener Erfindung. f. Schöner Abdr.

J. de Baen.

51. Der Brand des alten Rathhauses zu Amsterdam. Radirt. qu. f. Seltener Abdr. vor d. Jahrzahl 1652. Am Stichrande beschnitten, übrigens gut erhalten.

H. Bang.

52. Des Künstlers Adresse von einem Löwen u. Greif gehalten. Titelblatt einer Folge. qu. 8.

F. Bartolozzi.

53. 2 Bl. Kinderbacchanale, nach M. A. Franceschini. qu. f. Braun gedruckt. Schöne Abdrücke, leicht befleckt.

54. Titelvignette zu: Il Mercurio Italico. Nach F. Burney. qu. 8.

55. 2 Bl. a) Eintrittskarte zum Benefice des Salpietro. Nach eigener Zeichnung. b) Dsgl. z. Benefice des Borghi, nach J. B. Cipriani. 8. Ersteres Bl. roth gedruckt, letzteres scharf beschnitten, beide selten.

56. Das Urtheil des Paris. qu. 4. Vor aller Schrift. Selten.

57. Cupido. Eintrittskarte zur Sçavoir vivre Masquerade. Nach J. B. Cipriani. Oval 4. Selten.

58. Tanzende weibl. Figur. Eintrittskarte zum Ball des Fierville. Nach dems. Oval 8. Selten.

59. Venus u. Liebesgötter bei einem Springbrunnen. Nach dems. Oval kl. qu. 4. Abdr. vor d. Schrift. Selten.

60. Venus und Liebesgötter auf einem Ruhebette. Eintrittskarte zum Benefice des Giardini. Nach demselben. Oval kl. 8. Selten.
61. Die Malerkunst u. ein Genius, welcher eine Pansterme bekränzt. Nach dems. Oval kl. qu. 4.
62. Mercur u. Amor. Eintrittskarte z. Benefice d. Giardini. Oval kl. 4. Selten.
63. Massinissa reicht seiner Gattin den Giftbecher. Nach J. B. Cipriani. f.
64. Der Friede ernährt die Künste. Nach B. West. f.
65. Mother and Child. Nach J. B. Cipriani. f. Nahe an der Platte beschnittener, etwas befleckter schöner Druck.
66. 4 Bl. a) Pan u. Syrinx, Titelkupfer zu 6 Bachischen Sonaten. Nach dems. 4. b) Minerva besucht die Musen. Nach dems., Friese in Tuschmanier. c) Sitzende weibl. Figur, nach Guercino. kl. qu. f. d) Amor und Psyche, nach Cosway. Rund 4. Punktirt. a) u. d) befleckt. Theils braun, theils roth gedruckt.
67. 5 Bl. a) Ein nacktes Frauenzimmer auf einem Ruhebette, wahrscheinlich Ariadne. Nach J. B. Cipriani. b)—e) Vorstellungen aus dem 1., 2., 35. und 40. Gesang des Orlando furioso. Nach dems. 8. Gute Abdrücke.
68. V. Lunardi, G. Biggin u. Mistriss Sage in der Gondel eines Luftballons. Nach J. Rigaud. Punktirt u. radirt. In braunrother Farbe gedruckt.
69. 2 Bl. a) St. James's beauty. b) St. Gilles's beauty. Nach Benwell. Punktirt. Oval f. In rother Farbe gedr., das Papier gelblich.

A. von Bartsch.

70. St. Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine de Candace. Radirt, wie die folgenden. C. W. E. Dietrich inv. qu. f. Catal. d. estampes de J. A. de Bartsch, par F. de Bartsch, Nr. 83. Schöner Abdr. mit angelegter Schrift u. breitem Rand.
71. 2 Bl. Les boeufs en goguettes, nach N. Berghem. Les chevaux en repos, nach Ph. Wouwerman. gr. f. B. 66 u. 253. Schöne Drücke.
72. 2 Bl. Vier Ochsen in einem Bache, nach W. Romeyn. Heerde von Kühen, Schafen u. einer Ziege, nach J. H. Roos. f. B. 187 u. 285. Vor der Adresse.
73. 6 Bl. Folge von verschiedenen Thieren, nach J. H. Roos, A. v. de Velde, P. v. Bloemen u. J. v. d. Meer d. J.

f. B. 219—224. Vorzügliche u. seltene Abdrücke, vor der Adresse, auf Tonpapier.

74. 12 Bl. Militairische u. ländliche Vorstellungen, nach W. v. Kobell's schönen Aquarellen, zum Behufe des Colorirens in Umrissen mit Angabe der stärksten Schatten radirt. gr. qu. f. B. 461, 462, 465—468, 471—476.

P. F. Basan.

75. 2 Bl. a) La lecture diabolique. Sehr seltener Abdruck vor d. Schrift. b) L'instant critique. Nach D. Teniers. f. Ersteres beschnitten.

W. Basse.

76. Ländliches Paar unter einem Baume: der Mann giesst Milch in eine Schaale, die Frau schneidet Brod. kl. qu. 8. Geistreich radirt, selten.

77. 2 Bl. a) Die heil. Familie unter einem Baume. Mit d. Nr. 4. b) Ein Fassbinder, Reife tragend. Mit d. Nr. 7. 12. Höchstwahrscheinlich von dem Nämlichen radirt. So geistreich als selten.

J. W. Baur.

78. Christus macht den Blinden sehend. Oval qu. 8. Schöner Abdruck, selten.

79. 20 Bl. Schlachten verschiedener Völker. qu. 4. 2 derselben beschädigt. Selten.

80. 8 Bl. a) 7 Bl. aus d. Folge der Trachten verschiedener Nationen. qu. 8. Sehr schöne Abdrücke. b) Doublette aus voriger Nr. Sehr selten.

J. F. Bause.

81[a]. La petite Rusée. Nach J. Reynolds. f. Keil Nr. 39. Vor d. Schrift, die Künstlernamen u. die Adresse nur mit der Nadel eingerissen. Am Plattenrande beschnitten. Ebenso schön als selten.

81[b]. 7 der z. G. Winkler's Gemälde-Catalog bestimmten 11 Vignetten in qu. 12. Nr. 93—103. Auf 4 Bl. gedruckt, mit d. Titel: Erfindungen des Hrn. Oeser vom Hrn. Bause ausgeführt. Titelvignette, dann die auf S. 1, 24, 32, 99, 245 u. 256 befindlichen. Selten.

N. Beatrizet.

82. Der Sturz des Phaeton. Nach M. A. Buonarroti. B. 38. Schöner Abdruck.

J. F. Beauvarlet.

83. Bildniss des Bildhauers Edm. Bouchardon. Nach F. Drouais. Receptionsblatt. f. Schöner Abdruck.

C. Bega.

Meist in alten guten Abdrücken.

84. Die aufwärts blickende Alte. 12. B. 3. Selten.
85. Der unvollendete Kopf mit lächelndem Munde. 12. B. 6. Sehr selten.
86. Brustbild einer Alten auf ovaler Platte. 12. B. 7. Erster sehr seltener Abdruck vor der Einfassung, mit Plattengrat.
87. Die Frau mit dem Kruge, auf rautenförmiger Platte. 12. B. 9. Selten.
88. 2 Bl. Der Mann mit der Hand im Wamse. Die Frau mit der Tabakspfeife. 12. B. 10, 11.
89. 2 Bl. Die Alte mit dem grossen Kruge. Der Tabakraucher. 12. B. 12, 13.
90. 2 Bl. Der Trinker. Der Bauer mit abgenommenem Hute. 8. B. 16, 17.
91. Die Frau mit dem Korbe auf dem Kopfe. 8. B. 18.
92. Der Bauer am Fenster. 8. B. 19.
93. Die Gesellschaft beim Kamine. 12. B. 23.
94. 3 Bl. a) Die übelaufgenommene Liebkosung. b) Die zwei Verliebten. c) Der Tanz. 12. B. 24—26.
95. 2 Bl. Der Sänger. Die Mutter mit dem schlafenden Kinde. 8. B. 27, 28. Letzteres hat duplirt.
96. Die drei Trinker. 8. B. 29.

97ª. Die Mutter mit dem Säuglinge. 4. B. 30.

97ᵇ. Die Mutter im Wirthshause. 4. B. 31. Zweite Abdrucksgattung.

98. Die alte Schenkwirthin. 4. B. 32. Mit d. Adresse von Covens u. Mortier.
99. Die junge Schenkwirthin. 4. B. 33. Fünfte Abdrucksgattung mit Corn. Bega Fec.
100. Die vom Bauer geliebkoste junge Schenkwirthin. 4. B. 34. An d. Radirung beschnitten u. aufgezogen.
101. Die Schenke. 4. B. 35. Mit d. Adresse v. Covens u. Mortier.
102. 3 Bl. Doubletten der Bltr. B. 12, 13 und 31, spätere Abdrücke auf gefärbtes Papier gedruckt.

B. Beham.

103. Die auf dem Brustharnische sitzende Frau. 12. B. 20. Guter Abdruck.
104. Das Kind und der Hund. 12. B. 30. Ziemlich guter Abdruck, mit Papierrand, etwas fleckig.

105. Amor auf einer Kugel in den Lüften. 12. B. 32. Guter Abdruck.
106. Der Weltlauf. qu. 12. Anonyme Copie nach B. 39. Braun.
107. Die Mutter zweier Kinder. qu. 12. B. 40. Etwas befleckter guter Abdruck.
108[a]. Die drei Hexen u. der Tod. 8. B. 42. Sehr selten. Nicht ganz rein.
108[b]. Ein Soldat hält das Pferd eines Fahnenträgers am Zügel. 12. Von Heinecke dem B. Beham zugeschrieben, von Bartsch unter den Stichen anonymer deutscher Meister (Vol. IX. p. 148. N. 13.) aufgeführt. Schöner Abdruck, wegen eines Risses aufgezogen u. bräunl.

H. S. Beham.

109. Die Hochzeit zu Cana. qu. 12. B. 23. Vortrefflicher Abdruck.
110. Jesus u. die Samariterin. qu. 12. B. 24. Ebenso.
111. 2 Bl. Der Abschied u. die Heimkehr des verlornen Sohnes. qu. 12. B. 31—34. Nahe am Stich beschnittene schöne Abdrücke.
112. 2 Bl. a) S. Judas Thaddäus. 12. Anonyme Copie nach B. 52. b) S. Johannes. 12. B. 58. Schöne Abdrücke.
113. Das Urtheil des Paris. Gegenseitige Copie nach B. Beham. B. 26. 12. B. 89. Braun, aber schöner Abdruck.
114. 4 Bl. aus der Folge der Thaten des Hercules. qu. 12. B. 99, 100, 101 u. 107. Schöne Abdrücke.
115. 5 Bl. aus der Folge der Planeten. 12. B. 114, 116 bis 118, 120. Schöne gleiche Abdrücke.
116. Die Dialektik. 8. B. 122. Schöner Abdruck.
117. Die Geduld. 8. B. 138. Guter Abdruck.
118. 2 Bl. Das Glück und das Missgeschick. 12. B. 140, 141. Leicht befleckte kräftige Abdrücke.
119. 8 Bl. aus d. Folge der Bauernhochzeit. qu. 12. B. 155, 156, 158 bis 163. Gute, z. Th. vorzügliche Abdrücke vor der Retouche.
120. Der Sackpfeifer. Geätzt. 8. B. 195. Früher Abdruck. Selten.
121. Die drei Soldaten u. der Hund. 12. B. 196. Guter und sehr seltener erster Abdruck.
122. Die Schildwache bei den Pulverfässern. 12. B. 197. Vortrefflicher Abdruck.
123. Der verliebte Soldat. 12. B. 202. Am Stichrande beschnittener schöner Abdruck.

124. Die Vignette mit der Maske. qu. 12. B. 228. Leidlicher Druck.
125. Das römische Alphabet. qu. 12. B. 229. Am Stichrande beschnittener vorzüglicher Abdruck.
126. Der kleine Schalksnarr. qu. 12. B. 230. Ebenso.
127[a]. Die zwei Genien. qu. 12. B. 236. Schöner Abdruck mit Papierrand.
127[b]. Das fingirte Wappen auf sechseckiger Platte. 12. B. 255. Am Stichrand beschnitten u. nicht ganz guter Druck.
128. Biblisch Historien, Figürlich fürgebildet, Durch den wolberümpten Sebald Beham, von Nüremberg. Zu Franckfurt, Bei Christian Egenolff, Im iar M. D. XXXV. 40 Bl., worauf 82 Holzschnitte recto u. verso abgedruckt sind. B. zeigt unter N. 1—73. der Beham. Holzschnitte eine Ausgabe dieser biblischen Bilder v. Jahre 1536 als die erste an, die hier angezeigte geht derselben jedoch voran und dürfte die früheste sein. (In Heller's Beiträgen ist eine Ausgabe von 1525 als die erste Ausgabe bezeichnet, was ein Druckfehler zu sein scheint, auch hat derselbe die Blätter nicht collationirt.) In Ppbd. gebunden, einige Blätter unbedeutend befleckt.
129. 2 Bl. Maria unter dem Zelte. Maria unter dem Baume. 8. B. 121 u. 123 d. Holzschn. Gute Drücke.
130. Das verliebte Paar. 8. B. 161.

F. J. Beich.

131. 8 Bl. Folge von Landschaften in G. Poussin's Manier. 4. Zweite Abdrücke mit d. Adresse des J. M. Probst u. der N. 76. auf d. ersten Blatt.
132. 6 Bl. Folge von Landschaften im Geschmack des Salvator Rosa. f. Schöne Abdrücke mit d. ersten Adresse des J. Wolf. Schöne Hauptfolge.
133. 4 Bl. a) 2 Bl. Landschaften mit Vieh. Bezeichnet: Beich inv. und mit italienischer Adresse von M. Giudici. kl. qu. f. b) 2 Bl. N. 3 u. 8 der unter N. 131 angezeigten Folge.

St. della Bella.

134. Die Ansicht vom Pontneuf zu Paris. gr. qu. f. Hauptblatt in zweitem Abdruck mit dem Wetterhahne auf d. Thurme v. S. Germain l'Auxerrois.
135. Der Zeichner bei der Mediceischen Vase. f. Guter Druck.
136. 14 Bl. Folge mit d. Titel: Récueil de diverses pièces très-nécessaires à la fortification, Soldaten u. Geschütze vorstellend. 12. Gute Abdrücke.

137. 13 Bl. aus der Folge v. 17 Bl.: Diverses têtes et figures, in 12. N. 1 bis 7, 9 bis 14. Gute Abdrücke.

138. 2 Bl. a) Jacobs Reise zu Joseph. Mit Versen. kl. qu. f. b) Titelkupfer zu: Oeuvres de Scarron, à Paris, chez Toussaincts Quinet, 1649. 4. Letzteres braun u. scharf beschnitten.

139. 11 Bl. a) 2 Bl. mit Charakterköpfen. qu. 12. b) 9 Bl. aus der, d. Grafen de la Roche-Guyon gewidmeten Folge v. 14 Bl. militair. Vorstellungen in schmal qu. 8. Das 1. Bl. vor d. Titelschrift, sämmtl. vor d. Nummern.

140. 8 Bl. a) 6 Bl. Raccolta di vase diversi. Lang qu. 8. Neuere Drücke. b) Kameele. qu. 12. c) Straussenjagd. kl. qu. f.

J. Belly.

141. Jupiter u. die mit d. Gürtel der Venus bekleidete Juno. Nach Han. Carracci. f. Rob.-Dum. 11. Selten.

P. v. Bemmel.

142. Landschaft, ein Mann im Gespräche mit einem zweiten bei mehreren Fichtenbäumen sitzend. kl. qu. 4. Selten.

143. 6 Bl. Folge, Waldansichten und Gebirgslandschaften mit Wasserfällen. qu. 4. Alte schöne Drücke, mit Ostertag's Adresse auf dem ersten Blatt.

144. 6 Bl. Dieselbe Folge. Gleich schöne Abdrücke.

N. Berghem.

145. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Guter vierter Abdruck dieses Capitalblattes, mit der Adresse des G. Valck.

146. Der auf der Querflöte spielende Hirte. f. B. 6. Aelterer leidlicher Abdruck, die Nummer 51. ausradirt.

147. Die durch den Bach gehende Heerde. f. B. 9. Schöner Abdruck, mit kleinen Stockflecken.

148. Die Folge der vier Thierstücke in qu. 4. B. 13 — 16. Gute zweite Abdrücke.

149. Der nach Links gerichtete Bockskopf. 12. B. 17. Guter zweiter Abdruck.

150. 5 Bl. aus der Folge v. 6 Bl. Titelblatt mit der singenden Frau, Schaafe u. Widder. qu. 4. B. 29, 31 bis 34. Gute, z. Th. braune Drücke, die Adresse zugelegt.

151. 5 Bl. aus der zweiten Folge v. 6 Bl. Titelblatt mit dem Hirten u. dem stehenden Hunde, Ziegen u. Böcke. qu. 4. B. 35, 37 bis 40. Gute Abdrücke, die Adresse zugelegt.

152. 6 Bl. aus der Folge v. 8 Bl. Titelblatt mit der Schäferin,

Schaafe u. Hämmel. qu. 4. B. 41 bis 46. Gute, z. Th. etwas befleckte und braune Abdrücke, mit zugelegter Adresse.

153. 7 Bl. aus der zweiten Folge v. 8 Bl. Titelblatt mit dem Hirten u. dem sitzenden Hunde, Ziegen, Schaafe u. Hunde. qu. 4. B. 49 bis 52, 54 bis 56. Ebenso.

154. 6 Bl. Doubletten der Nrn. B. 42, 45, 49, 51, 52 u. 56. Ebenso.

J. Duplessi Bertaux.

Ein Theil der nachfolgenden, meist sehr seltenen Aetzdrücke kömmt aus den Händen dieses geistvollen Künstlers selbst.

155. Die Franzosen in Cairo z. Zeit der von Bonaparte geleiteten Aegyptischen Expedition. gr. qu. f. Die Gebäude in diesem Blatt von Réville radirt.

156. Ansicht im Innern von Paris, beim Getraidehafen, gegen die Brücke v. Notre Dame hin. gr. qu. f. Die Gebäude von Berthault radirt. Etw. befleckt. (D. vollendete Blatt unter Nr. 170.)

157. Inneres einer Kirche. Nach einem von D. Teniers staffirten Gemälde des P. Neefs. f. Die Architectur von Réville radirt.

158. 5 Bl. Ansichten aus Frankreich u. Italien, z. Th. zu St. Non's maler. Reise gehörig, darunter S. Michaels Fest, einer der Tempel zu Pästum. Die von verschiedenen Künstlern bearbeiteten Landschaften mit Figuren von Bertaux radirt. Verschiedene kl. Folioformate.

159. 3 Bl. a) Auszug zur Falkenjagd, lediglich d. Figuren ohne alles landschaftl. Beiwerk aufweisender Aetzdruck. b) Anderer Auszug z. Jagd, nach Ph. Wouwerman. gr. qu. 4. c) Bildniss des J. Thuvel, welcher 72 Jahre hindurch als Füsilier diente. kl. 4. Letzteres Bl. nach eigener Zeichnung, Abdr. der vollendeten Platte.

160. 4 Bl. a) Ersteigung einer Festungsmauer, b) Feldschlacht, beide Bl. Scenen aus d. American. Freiheitskriege. qu. 4. c) Ansicht in einer türkischen Stadt mit einem Brunnen, qu. 8. d) Auffahrt der Luftschiffer Charles u. Robert im Tuilleriengarten. qu. 4.

161. Seeschlacht. Nur d. Figuren sind von Bertaux, die Schiffe etc. von Ozanne radirt. qu. f.

162. 4 Bl. a) Lager ausserhalb einer Stadt an einem Flusse. b) Schlacht in der Vendée. c) Der Morgen nach dem Tumulte vor dem Stadthause zu Paris. d) Einmarsch d. Franzosen auf d.

Eise in einer Stadt während d. Feldzugs in Holland 1798. In verschiedenen kl. f.-Formaten. Das zweite Blatt befleckt.

163. 2 Bl. a) Die Schlacht von Austerlitz. kl. qu. f. b) Fussvolk, Reiterei, Geschütze u. Packwagen ziehen der See zu, um eingeschifft zu werden. qu. f.

164. 4 Bl. Schlachten, n. Zeichnungen d. Carl Vernet. qu. f. Zu dem Prachtwerke: Tableaux historiques des campagnes d'Italie. In einem dieser Blätter ist die Landschaft von L. J. Masquelier hinzuradirt, dieses Blatt hat gelbliche Fleckchen.

165. 3 Bl. a) Vorbereitung zur Hetzjagd, Vignette in kl. qu. 8. b) Napoleon besucht ein Gestüte. gr. qu. 8. c) Napoleon's Heereszug über die Alpen. kl. qu. f.

166. 7 Bl. mit 15 Vorstellungen nach Gemälden des N. Berghem, C. Du Jardin, N. Poussin, A. v. Ostade, D. Teniers, Ph. Wouwerman u. A. für Almanache bestimmt. Die landschaftlichen Theile dieser Aetz-Drücke von Friedr. Geissler radirt.

167. 12 Bl. Vignetten zu den Notiztabellen eines Almanachs. 12. In Abdrücken der beendigten Platten.

168. Recueil de 100 Sujets de divers genres, dess. et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux. 8 Hefte mit dem Bildnisse des Künstlers u. einer Geschichte der Aetzkunst. kl. qu. f. Die Kupfer enthalten Vorstellungen von Handwerkern, Soldaten, Bettlern, Theaterscenen, Bilder a. d. Volksleben. Schöne Abdrücke.

C. Berthault.

169. Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont-royal regardant le Pont-neuf. Nach der Zeichnung d. Chevalier de l'Espinasse. Die Figuren von J. Duplessi Bertaux radirt. qu. roy. f. Vor der Dedication, mit vollem Papierrande. Im Wasser ein gelber Flecken.

170. Vue intérieure de Paris, représentant le Port au blé... jusqu'au Pont de Notre Dame. Ebenso u. Gegenstück. Mit der Zueignung.

C. Cl. Bervic.

171[a]. L'Innocence. Nach Merimée. f. Früher Abdruck mit vollständigem Papierrand. Geschenk des Stechers an d. verstorbenen Besitzer d. Blattes.

Beyer und Bovinet.

171[b]. 2 Bl. The blind Fidler. Village Politicians. Nach D. Wilkie. qu. 8.

J. Bink.

172. Hercules u. Nessus. 12. B. 51. Guter Abdruck, das Papier gelblich. Selten, wie die folgenden Blätter.
173. Die Hexe im Kampfe mit dem Teufel. 12. B. 58. Desgl.
174a. Der Fahnenträger, Trommler u. Pfeifer. 12. B. 66.

I. B.

Bartsch P.-Gr. Vol. VIII. p. 299. N. 170a der Monogramme.

174b. 2 Bl. Saturn. Merkur. 12. B. 11. 13. Etwas scharf beschnittene schöne Abdrücke.

J. J. L. Billwiller.

175. 4 Bl. a) Köpfe zweier polnischer Juden. qu. 12. b) Landschaft mit einer Mühle. qu. 4. c) Badende Mädchen in einem Gehölze. kl. f. Radirt. d) Des Künstlers Adresskarte. qu. 12. In Tuschmanier.

J. P. Bittheuser.

176. Die Badende. Nach Dominichino. gr. f. Schöner und seltener Abdruck mit angelegter Schrift und breitem Papierrand.
177. Augustus und Cleopatra. Nach A. R. Mengs. Roy.-f. Schöner Abdruck.
178. Romeo u. Julia. Nach H. Rhomberg. Würzburger Kunstvereinsblatt. f. Abdr. auf Chines. Papier mit breitem Rande.

A. Bloemaert.

179. 2 Bl. a) Magdalena vor einem Crucifixe sitzend. 8. b) Der Sturz der aufrührerischen Engel. gr. 4. Radirt u. mit einer Clairobscur-Platte überdruckt.

A. Blooteling.

180. Die Hirschjagd. Nach G. Flinck. qu. 4.
181. 3 Bl. Löwen in verschiedenen Stellungen. Nach P. P. Rubens. qu. 4. N. 1, 3 u. 4 der Folge. Schöne Abdrücke.
182. S. Paulus. Nach A. v. Dyck. Schwarzkunst. f. Selten.

M. Blot.

183. Le Verrou. Nach H. Fragonard. qu. f. Oben u. neben wenig Papierrand, unten an d. Platte beschnitten, übrigens vorzüglicher Abdruck.

C. W. Boehme.

184. Ansicht an der Seeküste mit einem Leuchtthurme. Radirt. qu. 12. Selten.

C. F. Boetius.

185. Brustbild eines lustigen Trinkers. Nach einer v. C. W. E.

Dietrich in s. 12. Jahre gefertigten Zeichnung. 8. Auf braunem Papier.

J. J. de Boissieu.

Mit wenigen Ausnahmen sind nachstehend verzeichnete Blätter dieses Meisters schöne frühe **Lyoneser** Abdrücke auf geripptem Papier.

186. Inneres einer Meierei, rechts ein alter Mann u. fünf Kinder. qu. f. Rigal 13. Links oben restaurirter schöner Abdruck.
187. Die Hufschmiede. qu. f. Rig. 15. Nürnbergischer schöner Abdr. vor der Schrift. (Das Seitenstück unter N. 203.)
188. Die mit dem Hunde spielenden Knaben. 4. Rig. 19. Erster, äusserst seltener Abdruck mit den hellen Flecken im Hintergrunde. Mit breitem Papierrand.
189. Das Dorffest. gr. qu. f. Rig. 21. Sehr schöner Abdr. mit dem Sterne, mit breitem Papierrand.
190. Die kleinen Marktschreier. qu. f. Rig. 22. Oben etwa um 1 Linie verschnittener, schwach befleckter sehr seltener Abdruck vor dem Sterne.
191. Die kleinen Fassbinder. qu. 4. Rig. 23. Sehr seltener Abdr. vor dem Sterne.
192. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. qu. f. Rig. 30. Schöner Nürnberg. Abdr. mit d. Schrift. (Das Seitenstück unter N. 202.)
193. Vue du Temple du Soleil, de l'arc de Tite etc. qu. f. Rig. 32. Zweiter eben so schöner als seltener Abdruck, in welchem statt: Boissieu, nur B zu sehen ist; vor weggenommenem Wappen u. Zueignung.
194. Vue d'aqua pendente sur la Route de Sienne à Rome. qu. f. Rig. 33. Seltener erster Abdruck mit den noch sichtbaren Worten Dediée à und mit den Eindrücken des Schraubstocks. Mit breitem Papierrand.
195. Landschaft mit dem Tempel der Vesta. qu. f. Rig. 34. Am Plattenrande beschnitten.
196. Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella etc. qu. f. Rig. 35. Vortrefflicher erster Abdr. mit breitem Papierrand.
197. Vue de L'isle Barbe sur la Saone etc. qu. f. Rig. 37.

Nürnberg. schöner Abdruck vor der gestochenen Schrift. (Das Seitenstück unter N. 204.)

198. Ansicht von S. Andeol im Lyonesischen. qu. f. Rig. 41. An der Platte beschnitten.

199. Ansicht am Ufer des Ainflusses. qu. 4. Rig. 42.

200. 2 Bl. Vue de Champ verd u. Vue du Chateau de Madrid. qu. f. Rig. 43, 44. Abdrücke vor der Adresse, auf Chinesischem Papier.

201. 6 Bl. Ansichten im Lyonesischen, bei und im Walde von Fontainebleau etc. 4. Rig. 45—50. Das Blatt N. 48 in noch früherem Abdruck als die übrigen u. mit breitem Papierrand.

202. Der Wasserfall. Letzte Arbeit des Künstlers. qu. f. Rig. 62. Seitenstück zu dem unter N. 192 enthaltenen Bl. in gleichem Abdr.

203. Die Schenke bei d. alten Schlosse. qu. f. Rig. 67. Seitenstück z. d. unter N. 187 enthaltenen Bl. in gleichem schönen Abdrucke vor der Schrift.

204. Pavillon der Carmelitermönche bei Lyon. qu. f. Rig. 68. Seitenstück z. d. unter N. 197 enthaltenen Bl. in gleich schönem Abdrucke vor der gestochenen Schrift.

205. 2 Bl. Winter und Frühling. kl. f. Rig. 73, 74.

206. Die Eselin mit ihrem Füllen. qu. 4. Rig. 77.

207. 10 Bl. Suite de dix paysages etc. A Paris chez Basan. qu. f. Rig. 84—93.

208. Brustbild eines kahlköpfigen Mannes. f. Rig. 103. Am Plattenrande beschnitten.

209. 2 Bl. a) Brustbild eines alten Mannes mit einer Mütze. b) Brustbild einer alten Frau (la boudeuse). f. Rig. 104 u. 106. Beide frühzeitige Drücke auf Cartons gezogen, nicht rein gehalten.

210. Nach links gerichteter Profilkopf eines alten Mannes mit einer Pelzmütze. kl. 4. Aus dem Blatte Rig. N. 107 geschnitten.

211. Acht Köpfe, darunter zwei mit Turbanen u. langen Bärten. f. Rig. 109.

212. Fünf männliche Köpfe, die Halbfigur eines Citherspielers und ein Hundskopf. f. Rig. 110. Mit gelben Fleckchen.

213. Männliches Brustbild, nach A. van Dyck. 4. Rig. 126. An den Plattenrändern beschnittener erster Abdruck, vor dem zweiten Punkte nach dem Monogramme des Künstlers.

214. Gebirgslandschaft mit durch ein Wasser ziehenden Landleuten u. Vieh. Nach N. Berghem. qu. 4.

215. Der Dammbruch, nach J. Asselyn's Gemälde. gr. qu. f. Rig. 133. Seltener erster Abdruck vor den Arbeiten mit der Roulette.

216. Die Mühle, nach J. Ruysdael. gr. qu. f. Rig. 135.

217. Le Moulin de Ruysdael. qu. f. Rig. 136.

218. Landschaft mit dem Wege nach einem Dorfe u. dem Getraideacker, nach J. Ruysdael. qu. f. Rig. 137. Mit breitem Papierrand.

219[a]. Der Marktschreier, nach C. Du Jardin. qu. f. Rig. 140. Erster, sehr seltener Abdruck vor dem Sterne u. vor Beendigung der Platte mit Schneidenadel u. Roulette.

F. Bol.

219[b]. Abrahams Opfer. gr. f. B. 1. Original, denn es giebt schwerlich eine täuschende, nur 14 Z. 11 L. hohe Copie, wie sie z. B. in St. v. Stengel's Auct. Catal. 2. Th. N. 1322 beschrieben ist, wohingegen Bartsch 15 Z. 9 L. angiebt, was nur auf einem Druckfehler beruhen kann. Aufgezogen.

B. à Bolswert.

220. 14 Bl. Ansichten in Dörfern u. Bauernhöfen. Nach Abr. Bloemaert. qu. f. An d. Vorstellungen beschnitten, z. Th. mit gelben Fleckchen, aber schöne Abdrücke.

S. à Bolswert.

221. Die heil. Familie mit S. Elisabeth u. Johannes, nach Rubens, der sich u. seine Familie in diesem Gemälde abgebildet hat. f. Basan p. 64. N. 58. Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse von Hendricx, bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

222. 2 Bl. S. Waltmann, S. Norbert, in ganzer Figur. Nach A. à Diepenbeke. f. Schöne Abdrücke.

A. Bosse.

223. 16 Bl. a) 10 Bl. la Noblesse française à l'eglise .... Inuanté par le Sieur de St. Igny. kl. 4. b) 6 Bl. Cavaliere u. Damen auf dem Lande, nach St. Igny u. eigener Erfindung. kl. 4. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

J. Both.

224. 3 Blätt. aus d. Folge der Landschaften überhöhten Formats. f. B. 1. 2. 3. Alte gute fünfte Abdrücke nach weggenommener Adresse u. mit veränderter Nummerirung.

225. Der grosse Baum. f. B. 3. Mit der Adresse Mariette exc. und mit der Nr. 4.

226. 4 Bl. aus d. Folge der Landschaften von Querform. qu. f. B. 5—8. Alte gute dritte Abdrücke, mit d. Namen d. Künstlers, aber ohne Nummern.

S. Bourdon.

227. Die hl. Familie u. S. Catharina. kl. qu. 4. Rob.-Dum. 19. Zweiter Abdruck.

P. Bout.

228. Der Schlitten. qu. f. B. 3. Etwas verschnitten und leicht befleckt, aber gut von Abdruck.
229. Die Jäger beim Brunnen. kl. qu. f. B. 4. Ebenso.

B. Breenberg.

230. Die Ueberreste des Sonnentempels zu Rom. kl 4. Rig. 31. R. Weigel Suppl. au P.-Gr. Seite 181. c. der unächten Blätter.

A. Bretschneider.

231. August. Ramellus. Anno 1620. Halbfigur, einen Festungsplan messend, in reichverzierter Einfassung. Zu Ramelius Schatz-Kammer Mechanischer Künste. Leipzig 1620. f. Selten.

N. de Bruyn.

232. 10 Bl. Volatilium varii generis effigies etc. Mancherley vögel, vligen, mucken vnd schnoken eigentliche figuren, ausgangen durch Abswerum von Londerseel. qu. 8. Gute Abdrücke dieser schönen und seltenen Folge, d. Titelblatt etw. befleckt.

J. Th. de Bry.

233. Die Dorfkirchweihe. Nach H. S. Beham. Schmal qu. f. Guter Abdruck, etwas befleckt.

D. Burgdorfer.

234. 2 Bl. a) Landschaft. Salv. Rosa p. qu. f. b) Aufgerichteter Bär, mit d. Unterschrift: Zum neuen Jahr. Nach G. Mind. 4. Auf Chines. Papier.
235. 3 Bl. a) Das 2. d. vorigen Bl. nochmals, Chin. P. b) Der Gemsjäger, nach Leopold. 8. c) Ansicht v. Hauenstein, nach J. Frey. qu. 8.

M. de Bye.

236. 8 Bl. a) Der Ziegenbock. b) Das halbgeschorne Schaaf. Vor der Nr. 8. c) Titel z. Folge der Bären. Mit N. Vischers Adresse u. der N. 10. kl. 4. B. 5, 24, 61. d) Die Schweinsmutter. gr. qu. 4. B 40. e) Die 4 Jagdstücke nach P. Potter. kl. qu. f. Alte schöne Abdrücke, aber meist befleckt.

A. van der Cabel.

237. 5 Bl. aus d. zweiten Landschaftsfolge. qu. f. B. 8, 10—13. Gute Abdrücke mit d. Buchstaben im Unterrande. N. 12 etwas beschmutzt.

238. 3 Bl. aus d. dritten Landschaftsfolge. qu. f. B. 14, 17, 18. In letzterer Nr. die Unterschrift verschnitten.

239. Das Schloss. qu. f. B. 22. Schöner Abdruck vor dem Buchstaben c. Schwach befleckt.

240. Die Heerde mitten in d. Vorstellung. qu. f. B. 25. Wiederholung der Radirung B. 24, das v. Bartsch angeführte Haus mit drei Fenstern, statt fünf, aber mit d. Unterschrift wie in N. 24. Schöner Abdruck. Etwas befleckt.

241. 3 Bl. aus d. fünften Landschaftsfolge. qu. f. B. 26. Zweiter Abdruck, 28. vor der Nummer, 29. Zweiter Abdruck.

J. Callot.

242. 18 Bl.: Les Misères et les Malheurs de la Guerre. Die grösseren Vorstellungen. Schmal kl. qu. f. Capitalfolge in schönen Abdrücken mit Nummern u. mit d Adresse des Israel.

243. 9 Bl. aus d. Folge: Les Fantasies, dabei d. Titelbl. mit d. J. 1635. qu 12. Schöne Abdrücke ohne Nummern, mit d. Adresse von Israel.

244. 28 Bl. aus der Folge: Capricci di varie Figure, mit dem Titelblatt, auf welchem ex Nancey, u. mit d. Dedication. qu. 12. Gemischte Abdrücke, einige derselben etwas befleckt.

245. 4 Bl. Die Zigeuner. qu. f. Schöne Abdrücke.

246. 12 Bl. Folge männlicher u. weiblicher Trachten, la Noblesse genannt. 8. Capitalfolge in vorzüglichen Abdrücken.

247. Die Versuchung des hl. Antonius. gr. qu. f. Hauptblatt in sehr schönem zweiten Abdrucke, mit 21 Rosetten im Wappen u. mit Israel's Adresse 1635. Leicht befleckt.

248. Der Catafalk des Kaisers Matthias. f. Alter Abdruck.

249. 5 Bl. Bestrafung der Verbrecher. qu. f. Etwas späterer weniger guter Druck. Nebst 4 Blättchen in 12. aus verschiedenen Folgen.

R. Canta-Gallina.

250[a]. 3 Bl. reiche Landschaften mit Gebäuden und Figuren, mit dem Namenszeichen des Meisters u. der Jahrszahl 1603. qu. 4. Breite 5 Z. 6—10 L. Höhe 5 Z. Fehlen Bartsch und fast ganz unbekannt.

Catharina Carey (richtiger **Quarry**).

250[b]. Repos de Bestiaux. Nach einem Gemälde von P. Potter im Pariser Museum. In Tuschmanier. gr. qu. f. Schön und mit vollständigem Papierrande.

C. Carlone.

251. Der heil. Boromäus reicht Pestkranken das Abendmahl. f. Hauptblatt, oben scharf beschnitten.

E. S. Carmona.

252. Rubens Sohn als Kind, im Stuhle sitzend. Nach P. P. Rubens. f. Vorzüglicher Abdruck.

H. da Carpi.

253. Jesus Christus beim Gastmahle Simons, des Pharisäers. Nach Raphael. Clairobscur von 3 Stöcken. qu. f. Mit einem kleinen bräunl. Flecken. B. Cl. II. Nr. 17. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen des A. Andreani.

Han. Carracci.

254. 2 Bl. a) Maria mit der Trinkschaale. qu. 4. Gegenseitige Copie nach B. 9. Braun. b) Die Anbetung d. Weisen aus dem Morgenlande. f. B. Nr. 1. der dem H. Carr. fälschlich zugeschriebenen Radirungen, wahrscheinlich von S. Badolocchi.

N. Chapron.

255. Verbindung des Bacchus u. der Venus. qu. f. Rob.-Dum. 58. Zweiter Abdruck, fleckig u. scharf beschnitten.

D. Chodowiecki.

256. 3 Bl. a) Dame am Thorwege. 4. Jacoby 5. b) Zwei umschlungen stehende Damen. c) Nähende und schlafende Dame. 8. J. 10, 11. Leidliche Abdrücke.
257. 5 Bl. kleine Landschaften u. Figurenstudien. 12. J. 29 bis 31, 36, 37.
258. Der Knabe am Bratenwender. qu. 4. J. 38.
259. Das Brandenburger Thor zu Berlin. qu. 8. J. 39.
260. 3 Bl. Figurenstudien. 12. J. 37, 40, 41.
261. 3 Bl. Türken. 12. J. 42, 43 und Dattelverkäufer, kl. qu. 4. J. 44.
262. Les Adieux de Calas à sa Famille. gr. qu. f. J. 48[a]. Capitalblatt in altem, schönem Abdruck vor der senkrechten Strichlage auf dem Rücken des vorne stehenden Soldaten und mit noch vollkommen sichtbarem Flechtwerke d. Korbstuhls. Selten. An dem Plattenrand beschnitten.
263. 2 Bl. a) Action près de Choczim etc. kl. qu. f. J. 55. b) Medaille auf diese Action. kl. qu. f. J. 56.

264. 2 Bl. a) Heimführung einer Braut. qu. 8. J. 133. b) Der Banqueroutier. qu. 8. J. 134. Gute Abdrücke.

265. 3 Bl. a) Caravane. qu. 8. J. 50. Etw. verschnitten. b) c) Caricaturen. J. 136, 137. Auf einem Bogen abgedruckt. Gute Abdrücke.

266. 5 Bl. a) aus Stilling's Jugend. 8. J. 244. b) u. c) Vignette u. Titelkpfr. aus d. Lebensläufen nach aufsteigender Linie. 12. 8. J. 247, 251. d) Kpfr. zum kleinen Cäsar. 8. J. 428. e) Kpfr. zur Clarissa. 8. J. 553. Gute Abdrücke.

267. 4 Bl. zu den Gedichten der Philippine Gatterer. 8. J. 264 bis 267. Gute Abdrücke dieser Hauptfolge.

268. 3 Bl. zu Gilblas v. Santillana. 8. J. 274, 276, 315.

269. Zwei Vorstellungen zum lateinischen Elementarbuche. 8. J. 323. a. b. Vor der Schrift, ungetheilt, schöner Abdruck.

270. 2 Bl. z. Göttinger Magazin, Domestiken vorstellend. 8. J. 342, 343. Selten. Schöne Abdrücke.

271. Die wandernde Schauspielertruppe. Zum nämlichen Magazin. 8. J. 401. Ebenso.

272. 12 Bl. zu Lienhard u. Gertrude. 8. J. 444—455. Schöne Abdrücke dieser Hauptfolge. Bis zum Plattenrand beschnitten.

273. 48 Bl. Almanachkupfer. a) 12 z. Lauenburg. Calender, m. franz. Unterschriften. J. 330. b) 12 aus d. lustigen Weibern zu Windsor. J. 568. c) 12 aus Caroline Lichtfield. J. 569. d) 12 aus d. Sturm. J. 583. Aus den Almanachen genommene spätere, z. Th. nicht reine Abdrücke.

P. Ph. Choffard.

274. 2 Bl. a) Gott der Vater, von Engeln getragen u. umgeben. b) Maria mit dem Jesuskinde, welchem von Engeln Früchte dargebracht werden. qu. f. a) im Aetzdruck, mit Fleckchen.

275. Brustbild Napoleons I. in einer Medaille, mit zwei weiblichen allegor. Figuren. 8. Selten.

276. 5 Bl. a) Titelkupfer u. Schlussvignette zu d. Kupfern aus Ovid's Metamorphosen in 4. b) Titelkupfer zum Cataloge der Neyman. Zeichnungssammlung, 8. c) Geschmackvolle Vignetten, 12.

277. 2 Bl. a) Ceres mit den am Aetna angezündeten Fackeln, nach H. Fragonard. b) Der Kaiserl. Russ. Adler über der Fama und einer Gruppe die Künste andeutender Genien

schwebend. Vignetten in gr. 4. u. qu. f. Erstere etwas befleckt und braun.

278. 7 Bl. Vignetten, in den oberen Räumen von gr. 4. Platten radirt. Zu Prachtausgaben.

279. 2 Bl. a) Schlussvignette mit d. Büste d. Silen, jungen Satyrn und einem Gehänge von Münzen. gr. 4. b) Widmungskupfer zu: Six Romances avec Accomp. de Piano, nach F. Guérin. qu. f.

280. 5 Bl. Fleurons auf gr. 4. Platten zu einer Prachtausgabe der Henriade. Zum Theil etwas befleckt.

281ᵃ. Cartouche zu einer grossen Landkarte, mit Flussgöttern und Genien, nach le Barbier l'ainé. gr. qu. f. Probedruck der fast beendigten Platte mit Retouchen von d. Hand d. Künstlers. Schön u. selten.

A. Claessen der Jüngere.

281ᵇ. Die beiden Seiten einer verzierten Dolchscheide. 12. B. Vol. IX. p. 142. Nr. 59. Ebenso schönes als seltenes Blättchen in gutem Abdruck.

C. N. Cochin der Sohn.

282. Genien mit Kunstattributen u. Wappen bei d. Bildnisse König Ludwig XV. von Frankreich. schmal qu. 8.

B. Coriolano.

283. Sibylle, nach G. Reni. Clairobscur von 2 Stöcken. f. B. Cl. V. Nr. 5. Die Einfassungslinien nicht mehr sichtbar.

F. L. Couché.

284ᵃ. Die Abfahrt des Kaisers Napoleon zur Krönung. Nach Isabey u. Percier. gr. qu. f. Zu dem Prachtwerke: Sacre de S. M. l'Empereur Napoleon. Aetzdruck. Selten.

284ᵇ. Heinrich IV. kommt mit dem ihm als Wegweiser dienenden Landmann bei seinem Jagdgefolge an. qu. 4. Aetzdr.

L. Cranach.

285. Die Busse des heil. Chrysostomus. f. B. 1. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

286. Die heil. Familie in einem Saale. qu. f. B. 5. der Holzschnitte. Guter Abdruck.

287. Der büssende heil. Hieronymus. f. B. 63. In der Höhe um 2 Z. 4 L. verschnitten.

288. Die von Engeln zum Himmel getragene ägyptische Maria. f. B. 72. Guter Abdruck.

289. 3 Bl. a) S. Peter am Pulte schreibend. f. B. 54. b) Derselbe in Halbfigur. 4. B. 93. Verschnitten. c) S. Paul, Halbfigur. 4. B. 92.

290ᵃ. Ein Turnier. qu. f. B. 124. Guter Abdruck.

290[b]. Bildniss eines sächs. Prinzen in ganzer Figur. f. B. 141. Neuerer Abdruck.

Monogrammist D.

Brulliot Dict. d. Monogr. Append. de la 2. partie Nr. 70. 551 bis.

290[c]. Diana befreit den Apollo aus den Banden des Pan qu. f. Mit Titian in. u. F. Bourlier ex. cu. P. R. C. unten in der Vorstellung.

V. Dague.

291. 3 Bl. Vermählung der heil. Catharina, nach Correggio. St. Cäcilia, nach Dominichino. Hirtin an einem Fenster, nach G. Flinck. 4. Zu Filhol's Musée Napoléon. Schöne u. seltene Abdrücke vor d. Schrift.

292. 3 Bl. a) Antiker Kopf. 8. b) Statue d. Aeskulap. 4. c) Die Göttin der Freiheit. f. Ebenso.

293. 4 Bl. a) Fortuna, nach G. Reni. b) Die belle Ferronière, nach L. da Vinci. c) Titian u. seine Geliebte, nach dessen Gemälde. Zu Filhol's Musée Napoléon. 4. d) Mädchen am Fenster, mit einer Traube in der Hand, nach G. Dow. Zu der grossen Ausgabe des Musée. f. Aetzdr.

A. von Dallinger.

294. Landschaft mit Landleuten, Hirten u. Vieh, nach N. Berghem. In Aquatinta. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck eines Hauptblattes vor aller Schrift; die Plattenränder noch nicht gereinigt.

J. Dambrun.

295. Gesellschaft von drei Herren und drei Damen, welche sich mit Kartenspiel unterhalten. Nach J. M. Moreau jun. f. Aus d. Werke: Monumens du costume physique et moral de la fin du 18. Siècle. Schöner Abdruck vor der Unterschrift.

D. Danckerts.

296. Frau mit einem Kinde neben einem Brunnen, bei welchem ein Kind Fische füttert. f. Scharf beschnittener Abdr. mit d. Adr. d. Justus Danckerts. Selten.

J. Dassonville.

297. Der angefochtene Bierkrug. 12. Rob.-Dum. 2. Guter Abdruck, wie die folgenden seltenen Blätter.

298. Das alte Weib und die zwei Kinder. 12. R.-D. 4.

299. Der Mann mit der Rattenfalle. 12. R.-D. 11.

300. Dieselbe Vorstellung, mit breitem Papierrand.

301. Das Katzenconcert. 12. R.-D. 12. Ebenso.

302. Der Operateur. kl. 4. R.-D. 20.

303. Das verfallene Gebäude. kl. 4. R.-D. 30. Befleckt.
304. Die Liebkosung. qu. 8. R.-D. 31. Mit breitem Papierrand.
305. Die Familie bei der Wiege. qu. 8. R.-D. 33. Ebenso.
306. Die Sängerin u. ihre Zuhörer. Rund 12. Fehlt bei R.-D. Schön und selten.

R. Daudet.

307. Die Frau eines musicirenden Blinden spricht einen Reiter um Almosen an. Nach A. van de Velde. Zu der Galérie Poullain. kl. qu. f. Vor d. Schrift, an d. Platte beschnitten.

N. de Launay.

308. Kaffeetrinkender Türke neben einem mit caffe moka bezeichneten Ballen und Kameelen. Nach C. P. Marillier. Vignette. qu. 8.
309. 2 Bl. Le petit predicateur. L'éducation fait tout. Nach H. Fragonard. qu. f. Schwach befleckte, nahe an d. Platten beschnittene schöne Abdrücke.
310. Le billet doux. Nach N. Lavreince. f. Guter Abdr. Braun u. befleckt.
311. La partie de plaisir. Nach J. Weeninx. qu. roy. f. Capitalblatt in vortrefflichem Abdrucke vor der Zueignung, mit vollständigem Papierrand.

F. Dequevauviller.

312. Landschaft mit einem Meierhofe; im Vordergrunde Ziegen u. Schaafe. Nach J. Wyants. Zum Musée Napoléon gehörig. qu. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift; d. Künstlernamen leicht eingeritzt.

F. J. Dequevauviller.

313. Portrait von Fulcrand Joh. Jos. Hyacinth d'Aigrefeuille. Nach H. Rigaud. f. Schön von Stich u. Druck.
314. Bildniss des Ant. v. Dyck. Nach dessen Gemälde. kl. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den eingerissenen Worten: Lerouge aqua forti.
315. Nic. Kratzer, Astronom d. Königs Heinrich VIII. v. England. Nach H. Holbein. Zu Fihol's Gal. du Musée Napoléon. kl. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
316. R. B. Sabatier, kaiserl. franz. Leibwundarzt. gr. 8. Schöner Abdruck.
317. Nic. Ludw. Vauquelin, Prof. d. Chemie etc. Nach Besselievre. kl. f. Guter Abdruck.

318. Minerva victrix. Nach d. antiken Statue. Zum Musée Napoléon. f. Vor aller Schrift.
319. Victoria füllt die ihr von einer Muse dargereichte Schaale. Nach einem antik. Basrelief. Zu demselben. qu. f. Ebenso.
320. Vorder- und Seitenansichten zweier antiker Büsten. Zu Visconti's Iconologie. f. Vor der Schrift.

A. C. L. B. Desnoyers.

Die Abdrücke der folgenden Blätter sind grösstentheils aus dem ersten Hunderte von dem verstorbenen Besitzer selbst bei dem Künstler ausgewählte, die Aetzdrücke aber ihm vertragsgemäss gebührende épreuves d'artiste, da er die landschaftlichen Theile der Platten radirte.

321. Der Wettstreit der Musen u. Pierinnen. Nach Buonacorsi, genannt Perino del Vaga. gr. qu. f. Die Figuren von Desnoyers in Umrissen angedeutet, die Landschaft von Geissler's Hand sehr ausgeführt radirt. Sehr selten.
322. Belisaire. Nach Fr. Gérard. gr. f. Vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel d. beiden antiken Köpfe.
323. S. M. le Roi de Rome. Nach dem Nämlichen. kl. f. Schöner und seltener Abdruck mit dem Stempel Napoleons.
324. Alex. v. Humboldt. Nach dem Nämlichen. Radirung. kl. f. Erster äusserst seltener Abdruck, blos das Brustbild, ohne die Einfassung enthaltend. Etwas weniger ausgeführt und vor der Fortsetzung des Körpers nach unten, daher das Brustbild, im gewöhnlichen Drucke 5 Z. 7 L. hoch, in diesem frühesten Drucke nur 5 Z. 4 L. misst. Vom Künstler handschriftl. beigesetzt: Aug. Desnoyers fecit aqua forti.
325. Charles Maurice de Talleyrand-Perigord etc. Ganze sitzende Figur. Nach d. Nämlichen. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe und mit vollständigem Papierrand.
326. Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche, Impératrice de France etc. Nach einem Miniaturgemälde von Guérard. Radirung. 4. Mit vollständigem Papierrand.
327. Eliezer und Rebecca. Nach Nic. Poussin. qu. roy. f. Vom Stecher beigeschrieben: pour Geisler par moi Desnoyers. Vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel desselben und mit vollständigem Papierrand.
328. Die Findung des Moses. Nach d. Nämlichen. gr. qu. f.

Die Landschaft von Filhol gestochen. Vor aller Schrift und in dieser Abdrucksgattung sehr selten. (Épreuve d'artiste.)

329. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Nach Raph. Santi. roy. f. Vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe u. dem vollständigen Papierrande.
331. La Vierge à la chaise. Nach d. Nämlichen. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers, mit gelben Stockfleckchen.
332. 3 Bl. Glaube, Liebe u. Hoffnung. Nach d. Nämlichen. qu. f. Vortreffliche Abdrücke mit dem Stempel der antiken Köpfe und mit vollständigem Papierrand.
333. La Vierge au poisson. Nach dem Nämlichen. gr. f. Vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers und vollem Papierrande.
334. La Vierge aux rochers. Nach Leon. da Vinci. gr. f. Vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe und mit breitem Papierrande.

A. Dies.

336. 3 Bl. a) Ansicht in der Villa des Mäcenas. qu. f. Mit Nadelschrift. b) u. c) Landschaften eigener Composition mit mythologischer Staffage. qu. f.

C. W. E. Dietrich.

Gute Abdrücke der Frauenholzischen Ausgabe, Ausnahmen sind angezeigt.

337. 2 Bl. a) Geburt Christi. 4. b) Flucht der heil. Familie. qu. 4. Link Nr. 9, 13.
338. Die Anbetung der Hirten. qu. f. L. 10.
339. Die grosse Krankenheilung. gr. qu. f. L. 21.
340. 2 Bl. a) Darstellung Christi. qu. 4. b) Kreuzabnahme. kl. f. L. 22, 24.
341. 2 Bl. a) Der verlorne Sohn bei dem Pächter. f. b) Die Wiederkehr des verlornen Sohnes. 12. L. 27, 28. Das Blatt a) etwas befleckt.
342. 2 Bl. a) Der predigende St. Jacob. b) Die Taufe des Eunuchen. qu. f. L. 30, 31.
343. Der Satyr beim Bauer, in Bega's Geschmack. qu. 4. L. 39. Zweiter seltener Abdruck.
344. Der Satyr beim Bauer, in Jordaens's Geschmack. qu. f. L. 40.
345. 4 Bl. Tritonenkämpfe, der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. L. 43—46.

346. Der Bänkelsänger. f. L. 74. Etwas befleckter dritter Abdruck. Selten.
347. 2 Bl. Der Scheerenschleifer. Der Kurzwaarenhändler. 4. L. 75, 76.
348. 2 Bl. a) Die Musikantenfamilie. qu. 8. b) Der ungarische Rattengiftverkäufer. 8. L. 77, 79.
349. 3 Bl. Der blinde Bettler, Holzschnitt. 4. L. 78. Drei Abdrücke. Erster sehr seltener Druck mit 1 Stock; misslungener älterer Abdruck mit 2 Stöcken; schöner Abdruck mit 2 Stöcken, von Frauenholz ausgegeben.
350. Die wandernden Musikanten. 4. L. 80.
351. 2 Bl. a) Der bettelnde blinde Krieger. 8. L. 81. Zweiter Abdruck mit der Nummer. b) Skizze eines Bettlers. kl. 4. L. 82.
352. 3 Bl. a) Der Marktschreier. 4. L. 83. b) Die beiden Bärenführer 8. L. 84. Original u. Copie von A. P. Eisen.
353. 2 Bl. a) Die Frau mit d. Kindern am Fenster. In Schabmanier. f. b) Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. 12. L. 87, 112.
354. 3 Bl. mit Köpfen. qu. 12. L. 113 u. 114 in seltenen ersten Abdrücken, 115 in zweitem Abdrucke.
355. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. f. L. 123.
356. 6 Bl. Landschaften. qu. 12. u. kl. qu. 8. L. 125—129.
357. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. L. 130. Erster seltener Abdruck, 131 mit der Nummer, 132, 133.
358. 2 Bl. a) Die zum Thor herauskommende Heerde. b) Der Hirte bei den Hirtinnen. qu. f. L. 134, 135.
359. 2 Bl. a) Die badenden Nymphen in d. Felsenhöhle. b) Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. f. L. 136, 137.
360. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. L. 138—141.
361. 2 Bl. Die Tanne auf dem Felsen und der Wasserfall. 12. L. 142, 143. Mit den Nummern.
362. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. L. 144, 145.
363. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. L. 146, 148—151.
364. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Erster sehr seltener Abdruck, mit gelben Fleckchen.
365. Heroische Landschaft. qu. 4. L. 151. Mit der Nummer.
366. 5 Bl. Landschaften. qu. 8. L. 152—156.
367. 2 Bl. a) Der Sibyllentempel zu Tivoli. kl. f. b) Die Felsenschlucht. f. L. 157, 158.

368. Der Weg hinter dem Dorfe. qu. 8. L. 159. Seltener zweiter Abdruck.
369. Der Weg am Bretterzaune. qu. 8. L. 160. Sehr seltener erster Abdruck, schwach befleckt.
370. 2 Bl. Die Landschaften mit den Heiligen, Wilhelm u. Franz. 4. L. 161, 162. Sehr seltene Abdrücke vor den Nummern.
371. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. L. 163—166.
372. 2 Bl. a) Das Haus auf dem Vorgebirge. b) Die zur Tränke getriebenen Ochsen. qu. f. L. 167, 169.
373. Die Bergschloss-Ruine. f. L. 170.
374. 6 Bl. a) Kleine Landschaft mit dem viereckigen Thurme. qu. 12. L. 168. b) Die Thierstudien. qu. 12. u. schmal qu. 8. L. 173, 174 mit d. Nummer, 175, 176 mit d. Nummer, 177.
375. Die Schreibkunst. qu. 4. L. 179. Abdruck des Frauenholzischen Verlags.

J. C. Dietzsch.

Sämmtlich in schönen Abdrücken.

376. 6 Bl. Bildnisse des Ant. da Correggio u. Rafael v. Urbino, alte Mannsköpfe u. Landschaften. 12. Alte Abdrücke. Selten.
377. 6 Bl. Numerirte Folge von Landschaften, meistens mit reicher Staffage. qu. 8. Aehnliche Abdrücke mit erster Adresse des G. Stettner.
378. 10 Bl. Landschaften, Ansichten in Bauernhöfen. 12., qu. 8., kl. 4. Alte Abdrücke.
379. 10 Bl. Wald- u. Dorfansichten. qu. 4. Ebenso.
380. 6 Bl. Numerirte Folge von Landschaften. qu. f. Alte Abdrücke aus d. Verlage des G. W. Knorr. An d. Vorstellungen beschnitten u. aufgezogen.
381. 4 Bl. Die Nrn. 1, 2, 3 u. 6 der vorigen Folge, an d. Platten beschnitten.
382. 2 Bl. aus einer anderen, bei Knorr erschienenen Landschaftsfolge, N. 3 u. 4. qu. f. 1 Blatt schwach befleckt. Selten.
383. 2 Bl. Felsige Landschaften. qu. f. Das eine dieser Blätter im Abdruck vor dem polirten Unterrande. Beide mit kleinen Oelflecken. Selten.
384. 2 Bl. Der Zeitungsausträger J. P. Kress u. der Kupferstecher Zachar. Wörlin. Ganze Figuren in Landschaften, unten Verse. f. Sehr selten.

385. 6 Bl. Landschaften, nach J. F. Ermels u. W. v. Bemmel. Numerirte bei G. W. Knorr erschienene Folge. qu. f. Selten.

386. 12 Bl. mit dem Titel: Thiere von H. Roos, Schaafe, Ziegen u. Rindvieh. In drei Sammlungen bei G. W. Knorr erschienen, welche mit a. b. c. und Nummern bezeichnet sind. kl. qu. f. Mit breiten Papierrändern.

G. von Dillis.

387. 3 Bl. a) Kopf d. Minerva, nach einer Gemme. 12. b) Kopf einer alten Frau. 12. c) Mädchen mit einer Tasse. 12. Selten.

388. 2 Bl. a) Doublette des Bl. c in voriger Nummer. b) Baum, neben welchem ein Kopf in Umriss sichtbar ist. kl. 4. Sehr selten.

389. 2 Bl. a) Der Reiter auf der Brücke, nach Everdingen's Bl. B. 50. qu. 8. b) Jäger am Ausgange eines Gehölzes. kl. qu. 4. Mit Wintter's Adresse.

390. 2 Bl. Landschaften mit Bauernwohnungen in baumreicher Umgebung. 16 u. kl. qu. 4. Selten.

391. Hölzerner Steg über einen Canal der Isar in der Vorstadt Au bei München. gr. qu. 4.

392. 2 Bl. Parthieen im Englischen Garten bei München, an Ort u. Stelle auf die Platten radirt. qu. f.

P. J. Drevet.

393. Elisabeth Charlotte, Pfalzgräfin bei Rhein, Herzogin von Orleans. Nach H. Rigaud. Vignette z. Leichenrede auf dieselbe. qu. 8. Schöner Abdruck dieses mit ausserordentlicher Zartheit behandelten Stichs, nahe an der Platte beschnitten, mit einigen bräunl. Stellen.

394. Ungenanntes Bildniss eines Cardinals, Oval mit Beiwerken (Frz. de Mailly, Erzbischof v. Rheims?) Nach Vanloo. qu. 8. Eben so schönes Blättchen.

395. Robert de Cotte, Intendant. Nach H. Rigaud. f. Schöner, aber an der gestochenen Einfassung beschnittener Abdruck.

A. J. Duclos.

396[a]. Die Darstellung Christi im Tempel. Nach G. Ponte Bassano. Zu der Galérie Orléans. qu. 4. Vor aller Schrift, mit dem französischen Wappen. Am Stich beschnitten.

Dudesert.

396[b]. Das Antlitz Christi auf dem Schweisstuche. Copie nach

dem berühmten, mit einer Spirallinie ausgeführten Stich des Cl. Mellan. f.

B. A. Dunker.

397. Der Fischhändler. Nach F. Mieris. gr. 4. Seltener Aetzdruck, vor der Beendigung der Platte durch Levesque.

398. 8 Bl. Livre de différents Sujets de Figures et Animaux par H. Roos. qu. f. An den Platten beschnitten.

A. Dürer.

a) Kupferstiche.

399. Adam und Eva. f. B. 1. Copie v. Joh. Wierx.

400. Christi Höllenfahrt. 8. B. 16. Guter, unbedeutend befleckter Abdruck, aufgezogen.

401. 3 Bl. a) Gegenseitige Copie d. vorig. Blatts. Heller, 351. b) Die Gefangennehmung Christi. kl. 8. B. 5. Bleich, befleckt u. verschnitten. c) Die Dornenkrönung. 16. Gegenseitige, 2 Z. 3 L. hohe, 1 Z. 5 L. breite Copie mit 1512 u. Dürer's Monogr., in welchem das D verkehrt steht. Fehlt bei Heller.

402. Christus am Oelberge betend. Geätzt. f. B. 19. Guter, an den Einfassungslinien beschnittener Abdruck.

403. Die heil. Jungfrau mit Sternenkrone u. Scepter. 8. B. 32. Guter, scharf beschnittener Abdruck.

404. Maria reicht dem Jesuskinde die Brust. 8. B. 34. Vortrefflicher, in der Höhe etwas verschnittener Abdruck.

405. Die von einem Engel gekrönte heil. Jungfrau. 4. B. 37. Copie A von Wierx, schöner Abdruck vor d. Visscher'schen Adresse.

406. Die heil. Jungfrau mit der Meerkatze. 4. B. 42. Scharf beschnittener, vortrefflicher Abdruck.

407. Dieselbe nochmals. Guter Abdruck.

408. Der Apostel Philippus. 8. B. 46. Aufgezogener, jedoch unbeschädigter vorzüglicher Abdruck.

409. S. Christoph. 8. B. 52. Guter, etwas befleckter Abdruck.

410. S. Georg zu Pferde. 8. B. 54. Täuschende Copie A in schönem Abdruck.

411. S. Sebastian an einen Baum gebunden. 8. B. 55. Guter ausgebesserter, etwas befleckter Abdruck.

412. Die Entführung einer jungen Frau. Geätzt. f. B. 72. Vorzüglicher Abdruck mit einigem Papierrand.

413. Dieselbe nochmals. Ebenfalls schöner, aber verschnittener Abdruck.
414. Die Melancholie. f. B. 74. Copie A von J. Wierx. Unten wenig verschnittener aufgezogener guter Abdruck.
415. Die Gruppe der vier nackten Frauen. 4. B. 75. Schöner Abdruck, mit einer Papierfalte.
416. Der Müssiggang. 4. B. 76. Guter, wegen kleiner Verletzungen aufgezogener Abdruck, nicht rein.
417. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Ziemlich bleicher Abdruck mit einigem Papierrand.
418. Die drei Bauern. 8. B. 86. Schöner Abdruck.
419. Der Marktbauer. 8. B. 89. Sehr schöner Abdruck.
420. Das tanzende Bauernpaar. 8. B. 90. Sehr schöner Abdruck mit einem ergänzten Eckchen.
421. 2 Bl. Der Sackpfeifer. 8. B. 91. Ziemlich guter, wegen Beschädigungen aufgezogener befleckter Abdruck des Originals, nebst d. Schlemmer'schen Copie, Heller, N. 900.
422. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Guter Abdruck, mit einem ausgebesserten Eckchen.
423. Der Ritter mit Tod und Teufel. f. B. 98. Schöne gegenseitige Copie von Wierx. Schöner Abdruck.
424. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Einige Stellen ausgebessert.
425. Friedrich der Weise, Kurfürst v. Sachsen. 4. B. 104. Guter, etw. befleckter u. scharf beschnittener Abdruck.
426. 2 Bl. Wilibald Pirkheimer. 4. B. 106. Original in schönem Abdruck nebst der täuschenden Copie A in schönem Abdruck.

b) Holzschnitte.

427. Simson tödtet den Löwen. f. B. 2. Am Rande defect u. braun.
428. S. Johannes der Täufer u. S. Hieronymus. f. B. 112. Guter Abdruck.
429. S. Hieronymus in der Grotte; mit d. Jahrzahl 1512. 4. B. 113.
430. Das Nashorn. f. B. 136. Ohne die beigedruckte (weggeschnittene) Schrift. Guter Abdruck.
431. Der berühmte Triumphwagen des Kaisers Maximilian I., auf 8 zusammengesetzten Bogen. B. 139. Dritte Ausgabe mit latein. Text v. J. 1523. Hie u. da befleckter schöner Abdruck mit ausgebesserten Beschädigungen.
432[a]. Wappen des Hector Pömer, mit S. Lorenz zur Seite. f.

B. 163. Alter guter, oben etwas verschnittener Abdruck.

c) Anhang zweifelhafter Blätter.

432b. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. f. Heller 1969. Schöner Abdruck.
433. Christus am Kreuze, mit Maria u. S. Johannes. f. H. 1974.
434. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. App. 8. Gr. 4.
435. S. Sebald in einer Nische. f. B. App. 21. Guter Druck.
436. Der grosse Christuskopf, mit dem Monogr. unten ausserhalb d. Einfassung. gr. f. B. App. 26. Schöner Druck; selten.

C. Du Jardin.

437. 8 Bl. a) Titel. b) Maulthiere. c) Kuh u. Kalb. d) Pferde. e) Hunde. f) Esel. g) Ziege u. Schaafe. h) Schweine. 4. B. 1—8. Neuere, doch ziemlich gute Drücke.
438. 8 Bl. Doubletten d. vorigen. Das Papier gelblich.
439. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 9, 10. Ebenso.
440. 4 Bl. a) Ziegen. b) Schaafe. c. d) Schweine. qu. 4. B. 13—15. a u. b befleckt, c u. d sehr schwache Drücke.
441. 2 Bl. Doubletten von B. 8 und 15 in besseren Abdrücken.
442. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 17, 19, 20 — 22. Graue Drücke; im Bl. B. 19. von etwas kräftigerem Druck die Nummer ausradirt.
443. 4 Bl. Der Hirt hinter dem Baume. Die zwei Ochsen. Die Ackerpferde. Der Ochse u. der Esel. qu. 4. B. 23—26. Zum Theil grau, die Platten noch nicht abgeschnitten.
444. 2 Bl. Doubletten der Nrn. B. 25 u. 26. Abdrücke der aufgeätzten verkleinerten Platten.
445. 2 Bl. Die Bäuerin im Wasser. Das Schlachtfeld. qu. 4. B. 27, 28. Spätere Drücke.
446. 2 Bl. Der Maulesel mit dem Glöckchen. Der Ochse u. das Kalb. 4. B. 29, 30. Ebenso. Die Platten jedoch noch nicht verkleinert.
447. 4 Bl. Die zu ihrem Hunde sprechende Schäferin. Der Esel zwischen den zwei Schaafen. Die Schaaf- u. Ziegenheerde. Die Kühe, der Stier u. das Kalb. kl. qu. f. B. 31—34. Von den noch nicht beschnittenen Platten, jedoch grau, u. in jedem Bl. ein brauner Streifen.
448. 7 Bl. Schaafe. kl. qu. 8. B. 35—40, 42. Spätere Abdrücke, bräunlich.

449[a]. 10 Bl. Hund und Katze, Griffonagen, kleine Landschaften u. der Savoyard mit dem tanzenden Hunde. Verschiedenes Format. Späte Drücke.

P. H. Dunker.

449[b]. 20 Bl. Radirungen figürlichen u. landschaftlichen Inhalts, nach J. Asselyn, C. W. E. Dietrich, S. Freudenberger, Fr. Geissler, S. Gessner, F. Hegi, J. A. Klein, F. N. König, J. C. Reinhart, J. P. Veith, F. E. Weirotter. 12., 8., 4., kl. f. Nebst dem von Fr. Fleischmann radirten Bildnisse d. Künstlers. Schöne Abdrücke. Einige Blätter etwas wasserfleckig.

C. Dupuis.

450. Nicolas Couston, Sculpteur. Kniestück. Nach Le Gros. Receptionsblatt. f.

C. Du Sart.

451. Kopster. Eine Frau wird geschröpft. f. B. 12. Guter vierter Abdruck mit etwas verschnittenem Unterrand.
452. Heelmeester. Der Dorfwundarzt. f. B. 13. Seitenstück zu vorig. Bl. Guter vierter Abdruck.
453. Der sitzende Geiger. f. B. 15. Guter dritter Abdruck.
454. Das Dorffest. qu. f. B. 16. An der Platte beschnittener guter zweiter Abdruck aus der Asbeckischen Sammlung.
455. Oostindien-vaarder. Tanzender Betrunkener. Schwarzkunst. f. B. 37. An der Platte beschnittener, aufgezogener Abdruck. Grau. Sehr selten.

A. van Dyck.

456. Petrus Breughel. Antverpiae pictor ruralium actionum. f. Nach Weber fünfte Abdrucksgattung. Guter Abdruck auf bräunl. Papier.
457. Justus Suttermans etc. f. Fünfte Abdrucksgattung. Schöner Abdruck.

C. Echard.

458. 7 Bl. a) Folge von 6 Landschaften. qu. u. hoch kl. f. Die Unterränder theilweise verschnitten. b) Schaafe, nach J. H. Roos. qu. 4. Selten.

G. Edelinck.

459. Ludwig XIV., König v. Frankreich. 8. Rob.-Dum. 248. Sehr seltener Abdruck, vor aller Schrift. Nahe an d. Platte beschnitten.

N. Edelinck.

460. Cl. Frz. Poerson. Nach dessen eigenem Gemälde. 8. Braun u. etwas befleckt.

M. G. Eichler.

461. Landschaft bei Sonnenuntergang, mit heimkehrender Heerde. Nach H. Swanevelt. Aus d. Musée franç. v. Robillard Peronville (Musée Napoléon). f. Vortrefflicher Abdruck, vor aller Schrift, mit breitem Papierrand.

G. C. Eimmart.

462. 6 Bl. Die Nürnbergischen Stadtthore. kl. qu. f. Zum Theil an den Rändern befleckt. Malerisch radirte seltene Folge.

G. Eisemann.

Malerische, seltene Radirungen.

463. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit lateinischen Unterschriften. qu. f. Schöne Abdrücke, wie die folgenden.
464. 6 Bl. Landschaften, zum Theil mit Ruinen. qu. f.
465. 4 Bl. Landschaft. mit figürl. Staffage, nach J. C. Dietzsch. 4.
466. 4 Bl. Ansichten der Festung Rothenberg u. der Städte Amberg u. Neumarkt während deren Belagerung im J. 1703. qu. f.
467. 4 Bl. Landschaften, N. 1 bis 4 einer Folge von 6 Bl. Nr. 2 u. 3 mit MEG bezeichnet, welche Abkürzung auf Megan gedeutet wird.

Maria Ellenrieder.

468. 2 Bl. Brustbilder bärtiger Männer, nach Rob. Langer's Gemälden radirt. 4.

J. C. Erhard.

469. 12 Bl. Radirungen. Landschaften u. russisches Militair. Zweite Folge der im Frauenholzischen Verlage erschienenen Blätter. 12., 8., 4.
470. 6 Ansichten zu Nürnberg, Regensburg, Salzburg, bei Tuln u. bei Wien. qu. 4.
471. 3 Bl. a) Ausgang eines Gehölzes, rechts vorne ein hölzerner Steg. kl. qu. 8. b) Eingang in einen Bauernhof mit gemauertem Thorbogen. c) Eingang in einen ummauerten Hof mit rundem Thurme. qu. 8. Aus d. Kettner'schen Verlage, aber vor der Adresse.
472. Gebirgsgegend. Links eine Kuh mit ihrem Kalbe, denen der Treiber folgt. kl. qu. f.
473. Der Künstler Hofmann (ein Zwerg) zeichnend. kl. 4. Selten.

474. Ein Tabak rauchender, an einer Mauer lehnender Bettler. kl. 8. Seltener Aetzdruck.
475. 4 Bl. Kaiserlich russischer Infanterist u. Landschaften, aus der ersten u. zweiten bei Frauenholz erschienenen Folge. Varia forma.
476. Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg. Nach J. A. Klein. kl. qu. f.
477. 2 Bl. Alter schützt vor Thorheit nicht. Nach F. N. König. kl. qu. 4. Abdruck vor der Retouche durch F. Geissler, selten; nebst Abdruck der retouchirten Platte.
478. Der Bruder Joseph. Nach J. Lory. kl. 8. Seltener Abdruck vor der Retouche.
479. Der Nachlass des Künstlers. 12 figürliche u. landschaftliche Vorstellungen in verschiedenen 4.- u. Folioformaten, u. das von J. A. Klein gezeichnete u. radirte Bildniss des Künstlers enthaltend. Nebst Umschlag, worauf ein zweites Bildniss, radirt von M. C. Hartmann. Auf gr. f. Bogen gedruckt.

G. P. Ermels.

480. Ein Stier und zwei Schaafe nebst ihrem Hüter bei antiken Fragmenten. Nach J. H. Roos. qu. 4. Nahe an d. Radirung beschnitten, das Papier von röthlicher Farbe. Selten.
481. Ein Hirtenpaar, ein ruhender Ochse u. ein Hund, der nach der erhobenen Hand des Hirten aufspringt, in einer Landschaft. Nach dem Nämlichen. qu. 4. Abdruck auf blauem Papier. Sehr selten.

J. F. Ermels.

482. Parthie aus dem Colisseo zu Rom. kl. 4.
483. 6 Landschaften mit Denkmälern, Ruinen, Brunnen. kl. 8. Vor den gestochenen Nummern. Hie u. da etwas befleckt.
484. 3 Bl. Doubletten von in voriger Nummer enthaltenen Vorstellungen.

M. Esslinger.

485. Nicolaus von der Flühe tritt als Friedensstifter unter die entzweiten Boten der Städte u. Länder auf dem Tag zu Stans Ao. 1481. Nach L. Vogel. qu. f. Nebst Erklärungsblatt.

A. van Everdingen.

486. Die vier Figuren unter dem Baume. 12. B. 5. Guter Abdruck, mit den Grabstichelzusätzen von fremder Hand, welche

sich auch in den folgenden Blättern finden, insofern eine frühere Abdrucksgattung nicht bemerkt ist.

487. Die Landschaft mit dem Mühlsteine. kl. 4. B. 9. Guter Abdruck.
488. Die Kapelle. kl. 4. B. 10. Ebenso.
489. 2 Bl. a) Die zwei Fässer vor dem Hause. qu. 12. B. 11. Minder guter Abdruck. b) Die Fischerhütte am Flussufer. qu. 12. B. 13. Besserer Abdruck auf braunem Papier.
490. Der Weiler am Bergabhange. kl. 4. B. 17. Guter Abdruck.
491. Der Fels. kl. 4. B. 18. Ebenso.
492. Der Weiher auf dem Felsen. qu. 8. B. 25. Bleicher, jedoch nicht neuerer Abdruck.
493. Der aus dem Wasser hervorragende Fels. qu. 8. B. 34. Ebenso.
494. Der Mann bei der schadhaften Umzäunung. qu. 8. B. 39. Guter Abdruck.
495. Der auf's Ufer gezogene Nachen. qu. 8. B. 52. Ebenso.
496. Der Karren im Hohlwege. qu. 8. B. 57. Ebenso.
497. Der Kahn im Schilfe. qu. 8. B. 61. Ebenso.
498. Die Tonnen und Bretter am Ufer des Wassers. qu. 8. B. 65. Seltener erster Abdruck, etwas duplirt, scharf beschnitten u. mit einem Fleckchen.
499. Die zwei Bauern auf dem Hügel. qu. 8. B. 71. Guter Abdruck.
500. Der Lastträger. qu. 8. B. 72. Schöner Abdruck.
501. Der Kirchthurm. kl. qu. 4. B. 84. Guter Druck.
502. 4 Bl. Folge. Die Gesundbrunnen. qu. 4. B. 95—98. Ebenso.
503. Der durch das Gehölz fliessende Bach. kl. 4. B. 101. Von der verkleinerten Platte, mit einem kleinen Loche.
504. Das 34. Blatt der Bilder zu Reinecke der Fuchs. kl. 4. Im ersten Abdrucke vor den Einfassungslinien und vor der eingestochenen Luft, sehr selten.
505. 56 Bl. Die berühmte Folge der Bilder zu Reinecke der Fuchs, B. 1—56. Das erste Blatt mit d. holländ. Versen in 4., die übrigen in kl. 4. Format. Mit den Grabstichelarbeiten von fremder Hand. Sehr schöne Abdrücke, und noch nicht zum Buche angewandt.

P. Facini.

506. Ein Affe zwingt eine Katze, ihm die Kastanien aus der heissen Asche zu holen, worauf ein Knabe hindeutet. Mit

dem Monogr. d. Künstlers. kl. f. Von Bartsch nicht beschrieben, von Brulliot (Dict. de Monogr. P. I. N. 377.) angezeigt. Aeusserst seltenes Blatt mit ausgebesserten Stellen u. einem Flecken.

A. Fantuzzi.

507. Neptun bringt eine schöne Quelle und ein Streitross hervor, Minerva einen Lorbeerbaum. B. Vol. XVI. S. 402. N. 68. gr. qu. f. Guter Abdruck mit kleinen Ergänzungen. Sehr selten.

J. Felsing.

508. Poesie und Liebe. Nach W. v. Kaulbach. Rheinisches Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck mit vollständigem Papierrand.

L. Ferdinand.

509. 9 Bl. Les vertus innocentes, ou leurs Simboles sous des figures d'enfans. Nach J. van Opstal. f. Gute, jedoch gebrauchte Drücke ohne Papierrand.

510. 6 Bl. Divers objets d'amour etc., nach L. Testelin. f. Besser gehalten u. mit Papierrand. Selten.

A. Flamen.

511. Les dix commandemens de Dieu et les cinq commandemens de l'Eglise. gr. qu. f. Fehlt im P.-Gr. v. Bartsch. Rob.-Dum. N. 9 — 23. Mit dem Kennzeichen der zweiten Abdrucksgattung (weggenommene Adresse). Die Platte in senkrechter Richtung in 5 Theile zerschnitten, welche, beim Abdrucke nebeneinandergelegt, wieder das ganze aus 15 Vorstellungen bestehende Bild geben. Schöner Abdruck, sehr selten.

512. 9 Bl. aus der ersten Folge der Seefische. qu. 8. B. 2—5, 7—11. Mit d. Nummern. Einige Blätter innerhalb d. Plattenränder beschnitten.

513. 5 Bl. aus der zweiten Folge der Seefische. qu. 8. B. 13, 17, 18, 20, 21. Das erste Bl. mit der Adresse des P. Gallays, mit Nummern. Ein paar Bl. an den Unterrändern etwas verschnitten und nicht ganz rein.

514. 5 Bl. aus der ersten Folge der Süsswasserfische. qu. 8. B. 39—41, 43, 46. Mit Nummern. Zum Theil innerhalb der Plattenränder beschnitten.

515. 4 Bl. aus der zweiten Folge der Süsswasserfische. qu. 8. B. 50, 51, 53, 55. Mit Nummern. N. 50 tadelhaft, die übrigen Bl. schön.

516. 2 Bl. a) Gruppe von zehn Seefischen. qu. 8. B. 66. Mit

d. Adresse des J. Laguiet. b) Doublette der Nr. 10, wovon die Schrift weggeschnitten.

517. 6 Bl. aus der Folge verschiedener Vögel. qu. 12. B. 69, 73, 74. 77—79. Mit Nummern.

518. Veuë du Bourg la Reyne etc. gr. qu. 8. Fehlt Bartsch. Rob.-Dum. 497. An der Platte beschnittener schöner Abdruck.

519. Chemin d'Estampes à Longuetoise. kl. qu. f. B. 94. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Nummer und vor dem Namen des Künstlers.

A. Fleischmann.

520. Der Hirt als Arzt. Nach C. Kreul. Albr. Dürer-Vereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck.

521. Die Auspfändung. Nach D. Wilkie. qu. f. Ebenso, beide Blätter mit vollständigem Papierrande.

F. Forster.

522. Albrecht Dürer im Brustbilde. Nach dessen Gemälde. f. Ausgewählter Druck mit vollständigem Papierrand.

523. Raphael von Urbino. Nach dessen Gemälde. f. Ebenso.

524. La Vierge au basrelief. Nach Leonardo da Vinci. gr. f. Vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.

J. C. François.

525. Sitzender alter Mann mit auf die Hand gestütztem Kopfe. Nach J. Jeaurat. In Kreidemanier, deren Erfinder François ist. f. Auf blaugrauem Grunde, weiss aufgehöht. Sehr selten.

J. P. de Frey.

526 Sitzender Mann in halber Figur. Nach J. Droost. gr. 4. Sehr schöner früher Abdruck, gleich den folgenden.

527. Der Eremit. Nach G. Breeklencamp. gr. 4.

528. Im Armstuhle sitzender Greis mit einem Stabe in den Händen. Nach Ph. Koninck. gr. 4.

529. Brustbild eines jungen Kriegers, mit einer Feder auf der Mütze. Nach Rembrandt. kl. 4.

530. Anderes desgleichen mit drei Federn auf dem Barett. Nach dem Nämlichen. kl. 4.

531. Brustbild eines von vorne gesehenen Mannes mit rundem Hute. Nach dem Nämlichen. kl. 4. Vortrefflicher und seltener Abdruck vor den Künstlernamen.

532. Der Schiffsbaumeister und seine Frau. Nach Rembrandt. qu. f. Mit dem Stempel des Künstlers.

F. C. Fues.

533. Trinkgelage junger Leute. Malerradirung. qu. 8. Selten.

F. H. Füger.

534. 4 Blatt Semiramis. Allegorie auf die Malerei. Sieben Köpfe. Drei Engelchen in Brustbildern. kl. qu. f. Braun gedruckt. Selten.

J. Fyt.

535[a]. 8 Bl. Die berühmte Folge der Hunde. qu. f. B. 9—16. Dritte gute Abdrücke, ausgenommen B. 11., welches Bl. die hellpolirten Stellen nächst den Figuren noch nicht aufzeigt. B. 9 u. 12. mit grünen Flecken.

Monogrammist AG.

Bartsch P.-Gr. Vol. IX. p. 482. Nr. 12. der Monogramme.

535[b]. Herr und Dame vom Tode geführt. In Aldegrever's Manier. kl. 8. B. 8. Schöner Abdruck.

Monogrammist FG.

Bartsch P.-Gr. Vol. IX. p. 24. Nr. 86. der Monogramme.

535[c]. Vulcan u. die Cyclopen. Nach F. Primaticcio. qu. f. B. 4. Grauer Abdruck vierter Gattung. (Die im dritten Abdruck über der Adresse des Lafreri gestochene zweite: Petri de Nobilibus Formis, ist aus der Platte genommen, Spuren derselben zeigen sich aber noch.)

535.[d] Zwei Genien bei einer Löwin und deren Jungen. Nach Raph. Santi. qu. f. B. 8. Ohne das Täfelchen mit RA. VR. IN. 1537. Nicht erwähnter und, nach der Güte d. Abdrucks zu schliessen, früherer Plattenzustand. Aufgezogen wegen eines wenig auffallenden Bruchs. Aeusserst selten.

F. Gabet.

536. 3 Bl. a) Felsige Landschaft. qu. f. b) Ansicht in einem Laubwalde. c) Andere dergl. mit einer strohbedeckten Hütte. Beide gr. qu. f. Bartsch Catal. rais. de l'Oeuvre d'estampes de M. de Molitor. Nr. 30, 36, 37. Das erste Blatt beschnitten, die beiden anderen Hauptblätter vor der Adresse, mit breiten Rändern.

W. Gail.

537. Il Carnevale in Roma. Figurenreiche Radirung. gr. qu. f.

M. Gandolfi.

538. Schlafender Amor. Nach eigener Zeichnung. qu. f. Schöner Druck eines Hauptblattes mit vollständigem Papierrand.

539. Maria, dem Jesuskinde die Brust reichend, und der kleine Johannes. Nach G. Reni. roy. f. Vortrefflicher Abdruck, ebenso.

L. Garreau.

540. Ansicht in einer türkischen Seestadt. Nach F. Cassas. qu. f. Seltener Aetzdruck.
541. Platz vor einer ländlichen Schenke mit reicher Staffage. Nach J. B. le Prince. qu. f. Desgl. (Zu dem Blatte le Cabaret, ausgeführt von R. Gaillard?)
542. Ansicht in einer holländ. Stadt. Nach J. v. d. Heiden. qu. f. Seltener trefflicher Aetzdruck.

J. Gauermann.

543. 7 Bl. Ansichten aus der Umgegend von Wien, am Schneeberge etc. qu. 4. Schöne Abdrücke, wie die folgenden. Selten.
544. 2 Landschafts-Compositionen. qu. 8. Mit breitem Papierrand.
545. 2 Bl. Gebirgslandschaften, in der einen eine Sennhütte, in der anderen eine Burg mit grossem Thorthurme. kl. f. Ebenso.
546. 2 Bl. Landschaften, in der einen die z. Grabe Christi gehenden drei heil. Frauen, in der anderen Christus und die Jünger nach Emaus gehend. gr. qu. f. Ebenso.
547. 2 Bl. Landschaftscompositionen im heroischen Style. gr. qu. f. Vor aller Schrift. Ebenso.

R. Gaywood.

548. Titelblatt z. Folge: Diversae Avium Species . . . delineatae per Fra. Barlow. 1658. qu. 4. Schöner Abdruck. Selten.

W. M. Gebhardt.

549. 8 Bl. Folge, Landschaften mit Ruinen antik. Gebäude, Wasserfällen etc. gr. qu. 4. Selten.

J. M. F. Geissler,

vormaliger Besitzer dieser Sammlung.

Malerische Radirungen und Stiche in vorzüglichen Abdrücken.

550. 11 Figurengruppen, Köpfe, Bauernhäuser u. Landschaften in 12. und noch kleinerem Format, z. Th. auf Plattenabschnitte radirt, auf 5 Blatt abgedruckt.
551. 3 Bl. Das Sacramentshäuschen in S. Lorenzkirche zu Nürnberg von Ad. Kraft. Aussicht aus einer Zwingerlaube. Tuchersfelden in d. fränkischen Schweiz. Nach eigenen Zeichnungen. 8.

552. Das Innnere der S. Lorenzkirche zu Nürnberg. Nach M. E. Ainmiller. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt. f. Vor aller Schrift, blos mit dem Monogramm d. Stechers bezeichnet, auf Chines. Papier mit breitem Raude.
553. Bauernschenkstube. Nach C. Bega. Zum Wiener Galeriewerk. kl. 4. Abdruck vor der Unterschrift, auf Chines. Papier.
554. Landschaft mit einer kleinen Heerde, die Hirtin melkt eine Ziege. Nach N. Berghem. Zum Musée Royal. f. Seltene Épreuve d'artiste vor der Unterschrift, auf Chines. Papier mit breitem Papierrand.
555. Aetzdruck d. vorigen Bl., mit breitem Rande. Selten.
556. Landschaft mit heimkehrenden Hirten und Heerden. Nach d. Nämlichen. Zum Musée Royal. gr. qu. f. Seltener Aetzdruck, mit einer in den breiten Plattenrand einradirten Figurengruppe.
557. 2 Bl. Landschaften mit Hirten u. Heerden. Nach d. Nämlichen. Zu Filhol's Musée. qu. 4. Seltene Aetzdrücke.
558. Landschaft mit sich zur Jagd Versammelnden. Nach J. Both u. J. Weenix. gr. qu. f. Aetzdruck.
559. Landschaft mit ruhender Heerde. Nach J. v. d. Does. Zum Wiener Galeriewerke. kl. qu. 4. Vor d. Unterschrift, auf Chines. Papier.
560. 2 Bl. mit 4 Ansichten v. Hallstadt, Göttweich, Marbach u. Maria Taferl. Nach Th. Ender. qu. 4. Vor aller Schrift.
561. Landschaft mit Hirten. Nach Claude Gelée, le Lorrain. (Das Gemälde mit der, hier weggebliebenen, heil. Familie auf der Flucht, in der Dresdner Galerie.) qu. f. Aetzdruck mit Rand.
562. 2 Bl. a) Wasserfall der Tauna bei Grandvilliers. Nach P. de Fegeli. 8. Mit Nadelschrift. b) 2 Ansichten bei Vietri, nach Ph. Hackert, auf einer Platte, unten eine kleine Landschaft, welche nach wenigen gemachten Abdrücken von d. Platte abgeschnitten wurde. qu. 8. Selten.
563[a]. Tempelüberreste in gebirgiger Gegend. Nach Jomard. Zu dem Prachtwerke: Description de l'Egypte. gr. qu. f. Seltener Aetzdruck.
563[b]. Die Albanerin. Nach N. de Keyser. f. Aetzdruck d. landschaftlichen Umgebung der Figur, welche von E. Wagner gestochen wurde.

564. 2 Bl. Lager und Revue Königl. Preuss. Truppen. Nach W. v. Kobell. gr. qu. f. In Umrissen mit weniger Schattenandeutung z. Behuf des Colorirens radirt.
565. 3 Bl. a) Bern von der Wallpromenade aus gesehen. Nach G. Lory. gr. qu. 8. Vor der gestochenen Unterschrift. b) u. c) Aetzdrücke dieser und einer anderen mittägigen Ansicht derselben Stadt. Mit Rand.
566. Panorama von Carlsbad. Nach V. Morstadt. Schmal gr. qu. f. Früher Abdruck mit Papierrand.
567. Aetzdruck des vorigen Blattes. Selten.
568. Panorama von Prag, aufgenommen im Gloriet des gräfl. Schönborn. Gartens am Laurenzberg. Nach d. Nämlichen. Schmal gr. qu. f. Früher Abdruck mit Papierrand.
569. Panorama derselben Stadt, vom Promenadeplatz oberhalb des Hirschensprungs aus gesehen. Nach d. Nämlichen. Gleiche Grösse. Épreuve d'artiste vor aller Schrift, mit breitem Papierrand.
570. Aetzdruck des vorigen Blattes. Selten.
571. 4 Bl. Ansichten von Prag: der Wisselrad u. Laurenzberg, Hradschin, der Rossmarkt, die obere Neustadt. Nach dem Nämlichen. qu. 4. Früheste Abdrücke mit der Schrift. Mit Rand.
572. 3 Bl. Der Altstädter Brückenthurm, der Dom von S. Veit zu Prag. Nach dem Nämlichen. 4. Die letztere Ansicht zweimal, Kupferstich u. Wiederholung in Stahlstich. Diese in einem Abdruck vor aller Schrift.
573. Seitenthür am Dom zu Cöln, mit Abbildungen einzelner Statuen u. Verzierungen des Portals. Nach L. Quaglio. gr. roy. f. Nr. 14 d. Prachtwerks: der Dom zu Cöln von S. Boisserée. Abdruck auf Chines. Papier mit der Handschrift des S. Boisserée.
574. 4 Bl. Das Forsthaus bei Frankfurt a. M. Das Schlachtfeld bei Hanau. Epstein. Das Schlangenbad. Nach A. Radl. kl. qu. f. Zu den bei Wilmans erschienenen Ansichten von Frankfurt a. M. etc. Épreuve d'artiste mit Nadelschrift des Stechers, auf Chines. Papier mit Rand.
575. 5 Bl. zu demselben Werke. a) 3 Titelvignetten, deren eine mit d. Schrift. b) u. c) Der Römersaal, Epstein, in Aetzdrücken.
576. 6 Bl. zu den bei Wilmans erschienenen Ansichten von Hamburg, Bremen und Lübeck, nach A. Radl's Zeichnungen.

Vegesack. kl. qu. f. Épreuve d'artiste auf Chines. Papier. Titelvignette zu Lübecks Ansichten. 4. Vor d. Schrift, Börse zu Hamburg, Rainville's Garten, Vegesack, Lübeck, in Aetzdrücken mit Rand.

577. Landschaftl. Umgebung d. Figur der Sacontala in F. Wagner's Stich nach Riedel's Gemälde. f. Aetzdruck mit Rand.

578. Weg durch einen Buchenwald. Nach J. Ruysdael u. N. Berghem. gr. qu. f. Seltener Aetzdruck der für d. Musée français gestochenen Platte, mit breitem Rande.

579. 2 Bl. Das vorige Bild in kleinem Formate und eine Landschaft mit Wasserfall, nach J. Ruysdael. Für Filhol's Musée. qu. 4. Seltene Aetzdrücke.

580. Landschaft mit einer Heerde u. ihren Hütern. Nach A. v. de Velde. qu. 4. zum näml. Werke. Seltener Aetzdruck mit Einfällen im breiten Plattenrande.

581. Anfang eines Seesturms, Fischer ziehen ein Boot an die Küste, nach J. Vernet. Zu dem Musée Napoléon. qu. f. Seltener Aetzdruck.

582. Aussicht auf Nürnberg u. seine Umgebung von der Freiung aus. Nach G. Wilder. gr. qu. f. Épreuve d'artiste mit Nadelschrift und vollem Papierrande.

583. Weg an einem Waldsaume. Nach J. Wynants u. A. van de Velde. gr. qu. f. Seltener Aetzdruck der für das Musée Napoléon gestochenen Platte mit breitem Rande.

584. 2 Bl. a) Das vorige Bild in qu. 4. Formate, für Filhol's Musée. b) Räuberüberfall, nach Ph. Wouwerman. qu. 4. Zum Wiener Gal.-Werke. Beide Blätter in seltenen Aetzdrücken.

585. 3 Bl. a) Züppenstein und Falkenstein. Nach L. Richter. kl. f. Vor der eingeschnittenen Luft. b) S. Sebald's Grab zu Nürnberg. Nach A. Reindel. 8. Mit angelegter Schrift, Chines. Papier, beschnitten. c) Adam und Eva im Paradiese. Nach N. Poussin, zu Filhol's Musée. qu. 4. Aetzdruck.

Claude Gelée, le Lorrain.

586. Der Durchgang der Furth. qu. 8. Rob.-Dum. Nr. 3. Vortrefflicher u. äusserst seltener erster Abdruck.

587. Der Seehafen mit dem dicken Thurm. qu. 4. R.-D. Nr. 13. Guter und seltener zweiter Abdruck.

588. Das Compo vaccino zu Rom. kl. qu. f. R.-D. Nr. 25. Alter fünfter Abdruck, braun und aufgezogen.

A. Genoels.

589. 3 Bl. a) Der stehende Mann bei d. sitzenden Frau. 4. B. 24. b) Der durchbrochene Fels. qu. 4. B. 39. c) Der Bach. kl. qu. f. B. Nr. 55. Das erste Blatt braun und befleckt.

J. Gensler.

590. Matrosen vor der Thüre einer Kneipe. Zu Buddeus' schönem Album von Originalradirungen. f.

M. Gensler.

591. Ein Gelehrter in seinem Studirzimmer. Ebendaher. f. Innerhalb der Plattenränder beschnitten.

M. Gerarts.

592[a]. 111 Bl. Thierfabeln. kl. 4. Mit deutschem Text auf der Rückseite. Selten.

Gernain.

592[b]. 1 Bl., worauf gegen hundert männl. und weibl. Köpfe in verschiedenen Grössen, in St. della Bella's Manier radirt. Bezeichnet: Desiné gravé par Gernain a Neuilly 1773. kl. qu. 4. Selten.

S. Gessner.

593. 4 Bl. a) Vignette. qu. 12. b) Landschaft, Nr. 7. der Folge von 10 Bl. 4. c u. d) Landschaften, mit ländl. Figuren staffirt, Nr. 11 u. 12 der Folge. qu. 8.

E. de Ghendt.

594. 2 Bl. Vignette, nach Marillier. 8. und: Vue de la Sommité de l'Etna, nach Bosredon de Valange; die Figuren von Bertaux. qu. 4.

G. Ghisi.

595. Victoria. kl. f. B. 34. Beschnitten.

596. Venus in der Werkstätte d. Vulkans. Nach P. del Vaga. qu. f. B. 54. Rossi's im P.-Gr. nicht angezeigte Adresse ist ausgeschabt. Eingetuscht.

A. Girardet.

597. 5 Bl. a) 4 Bl. zu einer Ausgabe d. Anacreon, nach Zeichnungen von Bouillon und Girodet, in 8. Seltene épreuves d'artiste, mit Rand. b) Friesenförmige Vignette. qu. 8. Halbvollendet.

W. F. Gmelin.

598. 2 Bl. Les cascatelles de Tivoli u. Les petites cascatelles etc. gr. qu. f. Frühe schöne Abdrücke mit breitem Papierrande.

599. 4 Bl. a) Halle im obern Stocke und Aussicht im untern Stocke der Villa d. Mäcenas. gr. qu. f. Schöne, aber nicht gut gehaltene Abdrücke: b) Romitorio in cima del monte Epomeo etc. und: Romitorio in cima dell' Isola di Capri. qu. f.

600. Fuga in Egitto. Nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, mit ziemlichem Rand.

H. Goltzius.

601. 12 Bl. Apostel. kl. 4. Aus der Folge B. 43—56. Jesus Christus u. S. Andreas fehlen, S. Paul ist eine Copie. An den Platten beschnitten. Gute Abdrücke.

602. 2 Bl. Die Gefährten d. Cadmus werden von einem Drachen gefressen. Nach C. Cornelissen. qu. f. B. 262. Abdruck mit der Adresse des J. de Ram, nebst einem seltenen Gegendruck vor der Adresse.

603. S. Hieronymus in d. Wüste. Nach G. Palma. f. B. 266. Zweiter Abdruck mit J. C. Visscher's Adresse. Siehe Weigel's Suppléments au P.-Gr. An der Platte beschnitten.

H. Goudt (Pfalzgraf).

604. Tobias und der Engel, die grössere Vorstellung. Nach A. Elzheimer. qu. f. Sehr schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

605. Ceres bei der Alten. Nach d. Nämlichen. f. Ausgebessert und mit einem bräunlichen Streif.

606^{a}. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Nach dem Nämlichen. qu. f. Sehr schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

A. A. und **S. Goujon-Desvilliers.**

606^{b}. 3 Bl. Bücherkupfer, nach J. M. Moreau d. Jüngeren gemeinschaftl. gestochen. gr. 8. Épreuves d'artiste vor der Schrift.

606^{c}. Seehafen. Nach J. Vernet. qu. f. Aetzdruck einer zu dem Musée Royal gehörigen Platte, mit dem Stempel des Herausgebers H. Laurent.

U. Graf.

607. Christus wird vor Pilatus geführt. f. Aus d. Folge B. Nr. 2 der Holzschnitte. Mit deutschem Text auf der Rückseite.

J. F. Grimaldi.

608. Die zwei Männer auf dem Erdhügel. f. B. 12. Guter Abdruck.

L. E. Grimm.

609. Albr. Dürer's Grab am 6. April 1828 (Feierlichkeit bei Gelegenheit der Grundsteinlegung z. Dürermonumente). qu f. Mit der Handschrift des Künstlers. Selten.
610. Männliches Portrait in einem Pelzrocke. Oval 4. Ohne Schrift, mit breitem Papierrande.

P. Gros.

611. 2 Bl. a) Landschaft mit vom Winde bewegten Bäumen. qu. 4. b) Neapel. qu. roy. f. Radirungen, b) in Umrissen, z. Coloriren bestimmt.
612. 2 Bl. Räuberscenen, nach L. L. Boilly. In Aquatinta, wie die nachfolgenden. qu. f. Vor aller Schrift, mit breitem Rande.
613. 7 Bl. Gebräuche u. Beschäftigungen des vorderösterreichischen Landvolks. Nach J. Gauermann. qu. 4. Vor der Schrift, mit Rand.
614. 2 Bl. Werbung um die Hand der Erzherzogin Marie Louise von Oesterreich durch Napoleons Bevollmächtigten. Marie Louise Abschiedsaudienz ertheilend. Nach J. M. Moreau d. J. qu. f. Vor der Schrift.
615. 2 Bl. Musicirendes Paar. Kartenspieler in der Schenke. Nach D. Teniers. f. Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift, mit breitem Papierrand.
616. 2 Bl. Wagenrennen auf d. Marsfelde in Paris. Belustigungen auf dem Eise. Nach C. Vernet. qu. f. Vor aller Schrift. Ebenso.
617. 2 Bl. a) Mittelalterliches Denkmal. kl. f. b) Grosser Brunnen mit der Statue des Neptun. gr. qu. f. Ebenso.

C. A. Grossmann.

618. Trinkende u. musicirende Bauern. kl. 8. Ein Blatt befleckt.

H. Baldung, genannt **Grün.**

619. Der vom Kreuze abgenommene Heiland, von den Seinigen beweint. f. B. Nr. 5. d. Holzschnitte. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
620. S. Jacob d. Aeltere. f. B. 9. In der Breite verschnitten.

L. Gurlitt.

621. Kapelle in einem nordischen Gebirgsthal. qu. 8. Auf Chines. Papier mit breitem Rande. Schön und selten.
622. Ansicht von Altona 1837. Schmal gr. qu. f. Mit breitem Papierrand. Ebenso.

C. G. Guttenberg.

Schöne Abdrücke.

623. View of the Cataract of the Rhine. Nach Berdoe. qu. f. Nr. 2.*) Innerhalb der Plattenränder beschnitten.
624. Die Aufhebung der Klöster in den k. k. österreich. Erbländern. Nach L. Defrance. gr. qu. f. Nr. 4. Zweiter Abdruck mit einem ausgebesserten Riss in dem Rande.
625. Wilhelm Tell auf d. Vierwaldstätter See. Nach H. Füessli. gr. qu. f. Nr. 17. Letzte nicht angezeigte Abdrucksgattung, mit der Adresse der Gebrüder Klauber in Augsburg.
626. La Troupe ambulante. Hunde u. Affen. Nach J. F. Meyer. qu. f. Nr. 25. Mit breitem Papierrande.
627. Danse Flammande. Nach P. v. Mol. qu. 4. Nr. 27. Nicht angezeigte Abdrucksgattung, vor den Worten: De la Gallerie u. s. w. Selten.
628. 2 Bl. a) I[re] Vue du Temple de Jupiter Sérapis. Nach Rabert. qu. 4. Nr. 36. Beschnitten. b) Cathérine II., Imperatrice de toutes les Russies. Nach P. Rotari. f. Nr. 39. Schöner Druck mit Papierrand.
629. 2 Bl. I[re] u. II[de] Vue de la Suisse. Nach Frz. Schütz. gr. f. Nr. 42, 43. Mit breiten Papierrändern.
630. 2 Bl. a) Die Hottentottin. Nach de Seve. 4. Nr. 45. b) Vignette zu einem naturhist. Werke. Nach demselben. qu. 8. Nr. 50. Mit breiten Rändern.
631. Ansicht am Main. Nach F. E. Weirotter. qu. f. N. 56. Nicht beschriebener seltener Abdruck, nur mit C. G. Guttenberg sc. 1769 in Nadelschrift bezeichnet. An der Platte beschnitten.
632. L'Ecrivain public. Nach P. A. Wille. gr. f. N. 58. Vorzüglicher Abdruck vor der ausgeführten Unterschrift und vor der Adresse. Auf Chines. Papier, oben eingerissen.

H. Guttenberg.

Eine reiche schöne Sammlung in ausgewählten Abdrücken.

633. 2 Bl. a) Büste des Miltiades, Gemmen und Münzen. Nach Anastasi. b) Büste des Brutus u. Münzabbildungen. Zu

---

*) Die bei den Blättern der beiden Guttenberg angegebenen Nummern beziehen sich auf die Verzeichnisse ihrer Arbeiten in: die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. II. Heft. Nürnberg 1823.

Visconti's Iconologie. gr. f. N. 1. u. N. 167. Letzteres Blatt in einem unbeschriebenen, 18 Münzen enthaltenden Abdruck. Épreuves d'artiste, wie fast sämmtliche folgende, aus dem Nachlasse des Stechers kommende Blätter sind. Vor der Schrift, mit Rand.

634. Der Belvederesche Apollo. Nach Le Barbier. f. N. 2. Ebenso.

635. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Nach F. Baroccio. Zur Galérie du Palais Royal. gr. 4. N. 3. Seltener Abdruck mit blos geätztem Wappen. Ebenso.

636. Der Bauer u. das Mädchen. Nach C. Bega. Zum Musée Napoléon von Robillard gehörig. f. N. 6. Vor dem Titel: Le bon ménage, mit breitem Papierrand. Selten.

637. St. Jean prechant. Nach Abr. Bloemaert. qu. 4. N. 7. Nur den angegebenen Titel, die Künstlernamen u. A. P. D. R. im Unterrande enthaltend.

638. 7 Bl. Bücherkupfer. Nach Borel. 8. Nr. 9, 10, 11, 13, 16, 19, 20.

639. 7 Bl. Bücher- u. Almanachkupfer auf 4 Platten. Nach F. Catel u. D. Chodowiecki. 8. u. 12. N. 24—30.

640. Dedicationsblatt zu dem Prachtwerke: Galérie du Palais Royal. Nach P. P. Choffard. f. N. 31. Erster Abdruck, nahe an der Platte beschnitten.

641. Die büssende Magdalena. Nach L. Cigoli. Zu: Galérie de Florence. gr. 4. N. 32. Mit den gestochenen Künstlernamen, vor dem Titel.

642. Ansicht des grossen Platzes zu Moskau. Nach De la Barthe. gr. qu. f. N. 34. Vor den Unterschriften, des Stechers Namen mit der Nadel eingeritzt. An der Platte beschnitten.

643. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. Nach C. W. E. Dietrich. f. N. 36, 37. Mit angelegter Schrift, vor der Adresse.

644. Die Taufe des Kämmerers durch Philippus. Nach d. Nämlichen. qu. f. N. 38. Mit H. Guttenberg sc. in Nadelschrift. Breiter Papierrand.

645. Derselbe Stich, mit angelegter Schrift. Ebenso.

646. Le Matin. Nach Demselben. gr. qu. f. N. 39. Nicht angezeigte Abdrucksgattung mit der Schrift, in welcher P. Dietricy Pinx. zu lesen, der Besitzer

des Gemäldes nicht genannt, die Adresse des Wille aber links unten zu finden ist. Schöner Druck, das Papier braun.

647. Kaiser Karl V. zu Pferde. Nach A. van Dyck. Zur Gal. de Florence. f. N. 40. Erster Abdruck mit den Namen des Malers und Stechers in Nadelschrift. Selten.

648. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nach Ph. van Dyck. Zu Filhol's Musée. qu. 4. N. 41. Nur mit H. G. sc. bezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

649. 2 Bl. a) Die Grazien. Nach C. Eisen. S. N. 43. Beschnitten. b) Chiron unterrichtet den jungen Achilles. Nach Cochin. 8. N. 33. Mit Papierrand.

650. Das Hirtenmädchen am Fenster. Nach G. Flinck. Aus d. Cab. de Le Brun. 4. N. 44. Erster Druck, nur mit den Namen der Künstler in Nadelschrift und dem Wappen. Selten.

651. Die büssende Magdalena. Nach F. Furini. Zur Gal. de Florence. 4. N. 45. Ebenso.

652. 2 Bl. Paul und Virginie. Nach J. B. Greuze. f. N. 48, 49. Nur mit H. G. sc. bezeichnete früheste Abdrücke mit breiten Papierrändern. Selten.

653. 2 Bl. Dieselben Vorstellungen, mit angelegter Schrift, vor der Adresse.

654. 3 Bl. a) R. Mengs. Nach F. Möglichs Wachsbild v. H. Guttenberg gezeichnet. 8. N. 51. Erster seltener Abdruck. b) L. P. Sörgel. Nach H. Hesselt. Punktirt. kl. 4. N. 53. c) J. H. Hässlein. Nach Demselben. 4. N 54. Erster Abdruck.

655. Jesus unter den Schriftgelehrten. (Richtiger: Die vier Evangelisten.) Nach J. Jordaens. Zum Mus. Napol. v. Robillard. f. N. 57. Sehr seltener Abdruck ohne alle Schrift. Nahe an der Platte beschnitten.

656. Kuirassieroffizier d. Kais. franz. Garde. Nach Isabey. Zu dem Prachtwerke: Sacre de S. M. l'Empereur Napoleon. f. N. 58. Abdruck der vollendeten Platte. Sehr selten.

657. 4 Bl. Bücher- u. Almanachkupfer. Nach Gauermann u. Lips. 8. N. 46, 47, 63, 64. Ohne Schrift.

658. Nanette effrayée. Nach F. Meyer. qu. f. N. 68. Seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

659. 3 Bl. Der Sabinerinnen Raub. Nach J. de Mirys. Christus

u. die sein Kleid anrührende Frau. Nach J. M. Moreau. Penn kauft den Amerikanern Land ab. Nach d. Nämlichen. 8. N. 70, 71, 73. Ersteres vor der Schrift.

660. 2 Bl. Die Erstürmung einer Stadt. Nach J. M. Moreau. Zur Henriade von Voltaire. 8. N. 72. b) Dieselbe, in gr. 4. zur Prachtausgabe dieses Gedichtes, im Verzeichnisse nicht aufgeführt. Seltene Abdrücke mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

661. 6 Bl. Scenen aus der französischen Geschichte. Nach d. Nämlichen. gr. 8. N. 74, 75, 77 bis 79, 82. Seltene Abdrücke vor der Schrift.

662. J. J. Rousseau's letzte Worte. Nach Demselben. qu. f. N. 86. Seltener früher Druck vor: Les dernières paroles de J. J. Rousseau, mit Nadelschrift. Im breiten Rande wasserfleckig.

663. 5 Bl. Gemmenabbildungen, nach J. A. Nahl's Zeichnungen. 12. u. 4. N. 89, 90, 94—96. Vier derselben vor der Schrift.

664. 2 Bl. Landschaften mit nackten Frauen. Nach C. Poelemburg. qu. 4. N. 97, 98. Seltene Abdrücke mit den Künstlernamen, ohne weitere Schrift.

665. 2 Bl. Abschiedsscene. Cyrus auf dem Schlachtfelde. Nach J. H. Ramberg. 8., 4. N. 999, 1000. Letzteres Blatt vor der Schrift.

666. Der heil. Franciscus betend. Nach Rembrandt. Zur Gal. du Palais Royal. f. N. 102. Vor den Worten: De la Galerie etc.

667. Le Bivouac de Napoléon dans la nuit avant la Bataille de Wagram. Nach Zix u. Roine. gr. qu. f. N. 106. Mit angelegter Schrift.

668. Dasselbe Blatt in einem äusserst seltenen Abdruck, in welchem Napoleon ohne Degen erscheint, den der Stecher anzubringen vergessen hatte. Vor aller Schrift.

669. Tobie et Azarias. Nach S. Rosa. Zum Musée franç. v. Robillard. f. N. 107. Seltener Abdruck vor dem Titel, nur mit G. sc. bezeichnet. Mit breitem Papierrand.

670. La Pythonisse d'Endor. Nach dem Nämlichen. Zum Musée Royal v. Laurent. f. N. 108. Seltener Abdruck vor dem Titel, nur mit H. G. sc. bezeichnet. Ebenso.

671. Die berühmte Kreuzabnahme. Nach P. P. Rubens. Zum Musée franç. v. Robillard. f. N. 109. Wie voriger Druck. Selten.
672. Mort de la Madeleine. Nach Fr. Rustici. Zur Galerie de Florence. qu. f. N. 110. Vor dem angezeigten Titel, nur mit den gestochenen Künstlernamen.
673. Heilige Familie. (Die sogenannte Madonna del passeggio.) Nach Raph. Sanzio. Zur Gal. du Palais Royal. f. Nr. 111. Seltener Abdruck vor dem Wappen u. vor der Schrift, der Name des Stechers mit der Nadel eingeritzt. Mit Rand.
674. 3 Bl. Almanachkupfer. a) Aus von Thümmel's Wilhelmine, nach J. D. Schubert. kl. 8. Nr. 116, 117. b) Aussicht auf den See bei Sielbeck, nach L. Strack. kl. qu. 8. Nr. 125. Vor der Schrift.
675. Bacchantin. Nach M. le Sueur. kl. 4. Nr. 126. Vor der Unterschrift: La joyeuse Bacchante, nur mit den Künstlernamen.
676. Ein Scheerenschleifer. Nach D. Teniers. Zu Robillard's Musée. f. N. 127. Seltener Abdruck vor dem Titel: Le Remouleur, nur mit dem eingeritzten Stechernamen. Mit breitem Rand.
677. Schreibstube. Nach demselben Maler u. zu demselben Werke gehörig. qu. f. N. 118. Seltener Abdruck vor dem Titel: Les joueurs de cartes, und wie voriger.
678. 3 Bl. a. b) Almanachkupfer, nach N. F. Thouret. 8. N. 129, 130. c) Die Vorsehung schützt einen kranken Fürsten. Nach dem Nämlichen. f. N. 131. Vor der Schrift.
679. 2 Bl. Schweizer Gegenden: Vue du Pont St. Maurice etc. Vue de la Cascade de St. Saphorin etc. Nach Vancolani. qu. f. Vor den Unterschriften, nur mit den Künstlernamen. Breite Papierränder.
680. Aglaé sauvée. Nach J. Vernet. qu. f. N. 134. Mit der Schrift.
681. Ausbruch des Vesuvs. Nach J. A. Volaire. qu. f. N. 135. Seltener Abdruck, blos mit den Künstlernamen in Nadelschrift, mit vollständigem Papierrand.
682. 3 Bl. a) Zwei Ansichten in französischen Dörfern. Nach F. E. Weirotter. qu. 4. N. 140, 141. Erstere nur mit den Künstlernamen. b) Landschaft mit einer

Ruine. Nach J. G. Wille. qu. f. N. 146. Mit eingeritzten Künstlernamen.

683. 3 Bl. a) 2 Bl. Gemmenabbildungen nach Zeichnungen des J. B. Wicar. Zur Galerie de Florence. qu. 4. u. kl. qu. f. N. 144 blos mit dem Namen des Stechers, N. 145 mit den 3 Künstlernamen bezeichnet. b) Antikes Basrelief, nach Marechal's Zeichnung. kl. 4. N. 65.

684. Ausziehende Jäger. Nach Ph. Wouwerman, zu Robillard's Musée. qu. f. N. 142. Abdruck vor der Unterschrift: Une Halte de Cavaliers; nur mit eingeritztem Stechernamen. Selten.

685. Aussicht auf eine Landstrasse. Nach Th. Wyck. qu. 4. N. 148. Vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen.

686. Rauchender und trinkender Bauer, nach H. M. Zorg. Zum Cabinet de Le Brun. f. N. 150. Seltener Abdruck mit: Sorgli und vor der Unterschrift. Mit vollständigem Papierrande.

687. 3 Bl. a. b) Türkische Trachten, je 2 auf einer Platte von Querquartform. N. 151 — 154. c) Indianer bauen eine Hütte. gr. 8. N. 157.

688. Die Mutter Jesu reicht dem Kinde die Brust, nach P. P. Rubens (?). Zur Galerie de Florence. f. N. 160. Ohne alle Schrift, innerhalb der Plattenränder beschnitten. Seltene Abdrucksgattung.

689. Jesus lässt sich den Zinsgroschen zeigen. Nach B. Strozzi. Zur Gal. de Florence. qu. f. N. 169. Seltener Druck ohne alle Schrift mit Rand.

690. Repas de Courtisannes. Nach einem Schüler des G. Honthorst. Zur Gal. de Florence. qu. f. N. 170. Ohne den angegebenen Titel und ohne jegliche Bezeichnung. Selten.

691. Wahrsagende Zigeunerinnen. Zur Gal. de Florence. qu. f. N. 171. Seltener, nur mit H. G. sc. bezeichneter Abdruck.

692[a]. Lafontaine wird im Elysium von Aesop gekrönt. Nach Le Barbier d. Aelteren. Von C. F. Macret begonnen, von H. Guttenberg beendigt. qu. f. N. 180. Seltene, nicht angezeigte Abdrucksgattung mit nur 1 Zeile Schrift beim Wappen, die leicht geätzte Angabe der Künstler anders, als die gestochene in den gewöhnlichen Abdrücken. An den Plattenrändern beschnitten.

Monogrammist S. H.

Bartsch P.-Gr. Vol. VI p. 391. N. 295 der Monogramme.

692[b]. Maria mit der Meerkatze. Nach A. Dürer, von der Gegenseite des Originals. 4. B. N. 2. Heller N. 634. Alter, aber mittelmässiger Abdruck des merkwürdigen und seltenen Blattes, befleckt, aufgezogen, ein geringer Defect am Rande ergänzt.

S. Habenschaden.

693. Ruhender Pflüger u. Schaafhirte mit ihrem Vieh. Zu den Münchner Radirvereinsheften. qu. 4. Auf Chines. Papier.

J. Hakkaert.

694. Die vier Bäume. qu. f. B. 5. Selten. Nahe an der Vorstellung beschnitten.

C. L. von Hagedorn.

695. 4 Bl. Köpfe und Landschaften. 12. 8.

J. C. Haldenwang.

696. 4 Bl. Die Tageszeiten. Nach Claude Gelée, le Lorrain. gr. qu. f. Capitalfolge in ausgewählten Subscriptionsabdrücken mit vollständigem Rand.

697. Waldparthie mit einem alten Baumstamme u. grossblätteriger Pflanze. Grabstichelstudie in 8.-Format, mit verkehrtem C. H. sc. bezeichnet, nach Angabe d. verstorbenen Besitzers von Haldenwang nach einem Blatt des J. Browne ausgeführt und selten.

C. J. W. C. J. Haller v. Hallerstein.

698. 3 Bl. Bildnisse. a) Heinrich Guttenberg, Kupferstecher, in ganzer Figur. b) Prinzessin Elise Radzivil, als Kind. c) F. Keim. 8.

699. 12 Bl. Bout rimés pittoresques. In Spielkarten gezeichnete Figuren. 12. Zwei derselben mit eingemalten Carreau 5 u. Coeur 9. Diese stockfleckig.

P. V. H.

700. Die Hündin und ihre Jungen. qu. 4. Von Bartsch (P.-Gr. Vol. I. p. 111) dem Peter van Harlem (auch de Laar) zugeschrieben. N. 5. Ohne Nummer, aber mit d. horizontalen Linien in d. Luft, welche in d. frühesten Drücken fehlen. Schön und selten.

701. Der liegende Kettenhund. qu. 4. Von Bartsch am angeführten Orte dem Paul van Hillegaert zugetheilt. N. 9. Guter, unbedeutend befleckter Abdruck mit der Nr. 1 und der N. Visscher'schen Adresse. Mit Rand.

J. O. Harms.

702. 6 Bl. aus der Folge v. 8 Bl. Landschaften mit verfallenen antiken Gebäuden, mit d. Titelblatt: Alcune inventione de ruini. 4. Selten.

M. C. und C. Hartmann.

703ᵃ. 2 Bl. a) Auf dem Sopha liegender Tabakraucher. Von Ersterem radirt. qu. 12. Auf braunes Papier gedruckt. b) Ein Flickschneider. Von dem Sohne d. Ersteren, Carl, radirt. 8.

C. F. Hartmann.

703ᵇ. Catharina von Bora. Mit verzierter Bordüre. Nach L. Cranach. f. Epreuve d'artiste auf Chin. Papier, mit dem leicht einradirten Stechernamen. Selten.

F. Hegi.

704. 7 Bl. Ruhende Spaziergänger, Brunnenscene, betende Pilger, Kapelle u. alte kirchliche Gebäude. qu. 4. u. qu. 8. Frühe Abdrücke mit breiten Rändern.
705. 3 Bl. Titel nebst Vignette zum helvetischen Almanach für 1814, nach eigener Zeichnung. kl. 4. Die Ankunft d. Storchs, nach Usteri. gr. qu. 8. Von dem Signal auf dem Schnabelberge (Aussicht nach einem See), nach Wetzel. qu. 8. Ebenso.
706. Alpenfest der Schweizer Hirten. Nach G. Lory. qu. f. An der Platte beschnitten.
707. Ansicht der Stiftskirche S. Aposteln in Köln. Nach D. Quaglio. f. Mit breitem Papierrand.
708. Dieselbe Ansicht, vor aller Schrift. Ebenso.
709. 5 Bl. a) 4 Schweizer Bauernhäuser. qu. 12. b) Ansicht des Münsters von Bern. Nach G. Lory. qu. f. Gegenstück zu Nr. 871. Sämmtlich in Aquatinta.

C. A. Heideloff.

710. 2 Bl. a) Bildniss Königs Ludwig v. Baiern. gr. 4. b) A. Dürer in ganzer Figur unter einem Bogen, an dem die Bildnisse seiner Schüler angebracht sind. f. Wenig schattirte Radirungen; das erste Blatt etwas wasserfleckig. Selten.
711. 5 Bl. Die Nürnberger Meistersänger Hs. Sachs, Hs. Rosenblüth, Gg. Hager, M. Springinklee, Hs. Foltz, in ganzen Figuren. 8. Nebst den Gedichten, mit welchen sie ausgegeben wurden.
712. 4 Bl. Vignetten. 12. 8.

J. C. Heilmann.

713. Bauernwohnung innerhalb alten Gemäuers. qu. 4. Seltene Radirung.

J. P. Heinel.

714. Ein Sackpfeifer vor der Thüre eines Bierkellers. kl. 4. Mit Rand.
715. Zwei Bauernmädchen im Freien sitzend, das eine lesend, das andere strickend. qu. 4. Ebenso.
716. Ein Geflügelhändler. f. Ebenso.
717. Eine Sennerin von zwei Ziegen begleitet. f. Ebenso.

J. S. Helmann.

718. Eine Dame stattet Besuch bei zwei anderen ab. Nach J. M. Moreau jr. Zu: Monumens du Costume phys. et moral de la fin du 18e Siècle. f. Nahe an der Einfassung beschnitten.

P. Hess.

719. Die Maler auf der Alp. qu. 4. Mit den Namensinitialen des Künstlers. Mit breitem Rand.

A. Hirschvogel.

720. Landschaft mit einer Festung, zu welcher eine gekrümmte Brücke führt. qu. 8. B. 52. Leicht colorirt. Sehr selten, wie die folgenden Blätter.
721. Landschaft mit einem Strome, auf welchem fünf Fahrzeuge in gleichen Distanzen sich folgen. qu. 8. B. 57. Unbedeutend befleckter schöner Abdruck.
722. Landschaft mit von Wasser umgebenen, durch eine steinerne Brücke verbundenen Gebäuden. qu. 4. B. 66. Schöner Abdruck.
723. Landschaft mit einer Kirche und gewölbtem Anbau, unter welchem ein Bach durchfliesst. qu. 4. B. 68. Schöner Abdruck.
724. Landschaft mit einem viereckigen Thurme, in dessen erstes Stockwerk eine hölzerne Aussentreppe führt. qu. 4. B. 71. Scharf beschnitten, in der Luft eine Nummer eingeschrieben.

B. Hoefel.

725. Zur Kirche gehende alte Frau, in Halbfigur. Nach J. Waldmüller. Holzschnitt. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
726. Die siebente Plage in Egypten. Nach Martin und Le Keux. Elfenbeinschnitt. qu. 4. Ebenso.

F. J. Hörmann.

727. 12 Bl. Schöne Landschaftsstudien. Pflanzen, sehr naturge-

treu dargestellt, für Vordergründe. qu. f. Frühe Abdrücke, wasserfleckig.

W. Hollar.

728. Latona und die Bauern. Nach A. Elzheimer. qu. f. Parthey N. 272. Guter Abdruck. Nahe an der Vorstellung u. Unterschrift beschnitten.
729. Stehende antik drapirte weibliche Figur, nach F. Parmeggiano. 8. P. 601.
730. 2 Bl. a) Ansicht von Dormanskirch u. Rindorp. qu. 8. P. 840. Vor der Nummer, links schwach v. Druck. b) Bei Alburye in Surrey. qu. 8. P. 937. Mit von Parthey nicht angezeigter Adresse des Heinr. van der Borcht; rauher Abdruck.
731. Der Mann und die Frau am Waldrande. Nach J. van Artois. qu. f. P. 1207. Schöner Abdruck. Mit erster Adresse des P. v. Avont. Nahe an der Vorstellung beschnitten, mit einigen bläulichen Fleckchen.
732. Die Wandrer am Wasser. Nach dem Nämlichen. qu. f. P. 1210. Die Schrift abgeschnitten, mit ähnlichen Flecken.
733. Der Bettler. Nach dem Nämlichen. qu. f. P. 1211. Wie Nr. 731.
734. Der Angler. Nach J. Breughel. qu. 4. P. 1214. Vor: buyten Brüssel; an d. Platte beschnittener schöner Abdruck.
735. Die vier Windmühlen. Nach dem Nämlichen. qu. 4. P. 1215. Vor demselben Beisatze, das Papier bräunlich.
736. 2 Bl. a) Gefecht mehrerer Kriegsschiffe, nach B. Peeters. qu. 8. P. 1257. Später Abdruck mit N. 36 im Unterrande. b) Kriegsschiffe u. holländischer Ostindienfahrer. qu. 4. P. 1263. Wenig befleckter Abdruck vor der Nummer.
737. 2 Bl. a) Die beiden Signaltonnen. b) Der wasserspritzende Fisch. qu. f. P. 1273 u. 1275. Bis zum Stichrand beschnittene gute Drucke, das zweite Blatt mit Pet. Stent ex.
738. Stephan della Bella. Nach H. Stocade. 4. P. 1360. Guter Abdruck. Bräunlich u. befleckt.
739. A. Dürer der Vater. Nach d. Gemälde seines Sohnes. f. P. 1389. Scharf beschnittener guter Abdruck.
740. 2 Bl. a) Mr. Morett. Nach H. Holbein. 4. P. 1470. Ziemlich grauer Abdruck. b) Weibliches Brustbild, nach L. di Credi. 8. P. 1533. Später Abdruck.

741. 2 Bl. a) Brustbild eines bärtigen Mannes. Nach H. Holbein. kl. 4. P. 1547. Grau, d. unteren Ecken weggeschnitten. b) Bärtiger Mann mit einer Gliederkette. Nach Demselben. 8. P. 1548. Besserer Abdruck.
742. Brustbild einer jungen Frau. (Katharina v. Aragon.) Nach dem Nämlichen. 4. P. 1549. Guter Abdruck.
743. Weiblicher Kopf nach Mazulino. 12. P. 1611. Die Schrift nicht sichtbar, doch nicht weggeschnitten, da das Blatt 2 Z. 6 L. Höhe ausweist, während Parthey nur 2 Z. 3 L. Höhe u. 1 Z. 10 L. Breite angiebt. Guter Abdruck.
744. Frauenbrustbild mit Stirnnadel und Mühlsteinkragen. 12. P. 1653. Erster Abdruck vor der Nummer.
745. Frauenbrustbild mit Mühlsteinkragen, nach Biler. 12. P. 1654. Ebenso.
746. Frauenbrustbild mit doppelt gelapptem Halstuch, nach Demselben. 12. P. 1656. Ebenso.
747. Frauenkopf mit flachem Brusttuch. 16. P. 1664. Ebenso.
748. Frauenkopf mit Pelzmütze. 16. P. 1666. Ebenso.
749. Frauenbrustbild mit das Gesicht verdeckenden Locken, für des Künstlers Frau gehalten. 12. P. 1717. Schöner Abdruck. Mit rauhem Plattenrand.
750. Junger Negerkopf. 12. P. 2004. Der Hemdkragen mit mehreren Flecken, jedoch guter Abdruck mit breitem Papierrand.
751. Nackter Amerikaner. 4. P. 2009. Guter Abdruck.
752. Der Türke mit geblümter Weste. 12. P. 2010. Nachstich (doch wohl Wiederholung von Hollar's Hand). Grau.
753. Drei Rebhühner u. anderes Wildpret. qu. f. P. 2061.
754. Elephant, auf dem ein Affe, rechts Blumen. qu. f. P. 2066. Nicht angezeigte erste Abdrucksgattung vor den lateinischen Beischriften. Bräunlich u. befleckt.
755. 2 Bl. a) Fünf Löwen u. eine Löwin, nach P. P. Rubens. qu. f. P. 2098. Ungleicher Abdruck. b) Das Käuzchen, nach F. Barlow. qu. 4. P. 2134. Schöner Druck, mit bräunlichen Stellen.
756. 12 Bl. Schmetterlinge und andere Gliederthiere. qu. 8. P. 2164—2175. Capitalfolge in schönen Abdrücken mit einigem Papierrand.

R. de Hooghe.

757. Der Friedensschluss zu Breda im J. 1667. Mit 8 Randbildern. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblatts.

758. Allegorie auf die Thronbesteigung Königs Wilhelm III. von England, nebst einer Zusammenstellung der wichtigsten geschichtlichen Ereignisse des J. 1689. Nach J. v. Vianen. In 2 nicht zusammengesetzten gr. Folioblättern. Am Rande etwas eingerissene gute Abdrücke, ohne die gedruckte Erklärung.

759. Reiche Allegorie auf den Tod des holländ. Admirals Mich. de Ruyter. gr. f. Mit einem kleinen Risse.

760. 3 Bl. Allegorische und geschichtliche Vorstellungen. 4.

D. Hopfer.

761. David besiegt den Goliath. Nach Raphael Santi. qu. f. B. 3.

762. 2 Bl. a) Christus macht seinen Jüngern die falschen Propheten kenntlich. f. B. 6. b) Christus am Kreuze zwischen den Schächern. f. B. 14. Mit der später hinzugekommenen Unterschrift.

763. 2 Bl. a) Funfzehn Köpfe in Medaillenform. qu. 8. B. 78. Neuer Druck. b) Kaiser Maximilian I. f. B. 79. Schöner Druck mit der Nummer.

764. 2 Bl. a) Papst Clemens VII. 8. B. 82. Schmutziger Abdruck. b) Papst Adrian VI. f. B. 83. Guter Abdruck.

765. Hieronymus, Neffe Papsts Pius III. f. B. 85. Guter Abdruck mit eingeschriebener Notiz.

766. 3 Bl. Wandverzierungen. 8. f. B. 89, 97, 129.

H. Hopfer.

767. Apollo u. Diana. Nach Jac. de Barbari. 8. B. 23.

768. Die Macht d. Liebe. Nach d. Monogrammisten PP. (Mart. da Udine).*) qu. f. B. 35.

769. Die Entführung einer jungen Frau. Nach A. Dürer. f. B. 42. Guter neuer Druck auf Tonpapier.

770. 2 Bl. a) Papst Sixtus IV. 12. Neuer Druck. b) Der Fahnenträger. Nach A. Dürer, von Lamb. Hopfer. 8. B. 26. Alter Druck.

A. Houbraken.

771. Die Jünger zu Emaus. Nach Rembrandt. Zu Houbraken's de groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. 1. Deel. T'Amsterdam 1718. 4. Abdruck der verkleinerten Platte.

---

*) Siehe Herrn Harzen's Aufsatz im Kunstblatt 1853 Nr. 53.

J. Houbraken.

772. Bildniss des holländ. Gouverneurs Carl Wilhelm v. Imhof. Nach J. M. Quinkhard. 8. Aus d. Caractères de Théophraste par de la Bruyère. Im breiten Papierrande bräunlich.

J. J. Huber.

773. Die Alte mit dem Topfe bei der Lampe. Nach G. Dow. Zur Gal. du Pal. Royal. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Unterschrift.

J. van Huchtenburg.

774. 9 Bl. Verwundete Schlachtrosse. Nach A. F. v. d. Meulen. qu. f. B. 35, 36, 38—44. Alte hie u. da bräunl. Abdrücke.

775. 6 Bl. Nr. 35, 38, 41—44 aus der vorigen Folge. Eines derselben befleckt, ein anderes scharf beschnitten.

J. B. Huet.

776. Oeuvres de J. B. Huet. 38 Bl. in grossem Folio-Format, mit dem Titel, der Biographie des Künstlers, beide in reicher Umgebung von vierfüssigen Thieren u. Vögeln, dann einer grossen Anzahl biblischer u. mytholog. Vorstellungen, Hirtenstücke, Thierstücke, einzelner Thiere, Thierköpfe, Landschaften, Früchte etc. verschiedener Grössen. Einige als Zeichnungsvorlagen benutzte Blätter nicht rein gehalten. Schöne und seltene Folge.

C. Jamnitzer.

777. 10 Bl. Geflügelte Kinder bei Seethieren in Ovalen, tanzende, spielende Kinder, groteske Verzierungen, Titelblätter zum Schnackenmarkt u. zum Radeskisch Radesco Baum. Mit dem Titel: Neuw Grottessken Buch Inventirt, Gradirt vnnd Verlegt Durch Christoph Jamnitzer — — Der schnacken Markt etc. qu. 4. Seltene, an den Platten beschnittene Blätter.

F. Janet.

778. 2 Bl. a) Ludwig XVIII., König von Frankreich, im königl. Ornat und in ganzer Figur. Der Kopf vom Stecher nach der Natur gezeichnet, das Uebrige aus Bervic's Portrait Ludwigs XVI. entlehnt. f. b) Monsieur, Bruder des Königs. Vom Stecher nach der Natur gezeichnet. 4.

F. Kaiser.

779. 5 Bl. Köpfe, vier derselben nach abgenommener Haut die Adern, Muskeln etc. aufzeigend. Nach G. Salvage. 4. In Farben gedruckt.

780. 2 Bl. a) Eine Muse setzt einer Königin den Lorbeerkranz auf das Haupt. qu. f. Ohne Schrift, nur mit dem Stechernamen. b) Bittender Jüngling. Nach einer antiken Bronze. 4. Vor aller Schrift.
781. 2 Bl. Antike Büsten, dabei Aeschines u. Demosthenes, u. eine Gemme. Zu Visconti's Iconologie. f. Vor der Schrift.

M. A. A. Kauffmann.

782. Brustbild eines lesenden Frauenzimmers. 4. Nagler Nr. 24.

A. E. Kirchner.

783. Ansicht in der Strasse eines Bergstädtchens. Aus d. Werke des Münchner Radirvereins. qu. 4.

F. C. Klass.

784. 6 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. f.

J. S. Klauber.

785. Petit écolier de Harlem. Nach C. Poelemburg. f. Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes, vor der Dedication, mit vollständigem Papierrande.
786. 2 Bl. a) Le Sauveur du monde. Nach J. Stella. f. An der Platte beschnitten. b) Bacchusknabe auf einer Ziege reitend. Nach einer Gemme von J. J. Preissler gez. qu. 4. Mit Papierrand.

J. C. Klengel.

787. 9 Bl. Landschaften, nach C. W. E. Dietrich u. nach eigener Erfindung; darunter Monte Testaccio und Aquadotti vecchii presso di Roma. qu. 8., 4., kl. f. Vermischte Drücke.

J. G. Klingner.

788. 3 Bl. Landschaften. qu. 8., 4.

Ferd. Kobell.

Schöne Abdrücke.

789. 6 Bl. Folge von Landchaften. 8. Stengel, Cat. rais. d'estampes de F. Kobell. Nr. 37—42. Mit ziemlichem Rand. Sehr selten.
790. Der betende Einsiedler. Die Figur von Parizeau radirt. 4. St. Nr. 62. An d. Platte beschnitten. Sehr selten.
791. Der Bauer, welcher unterweges eine Frau anredet. Im Oberrande d. Plättchens Köpfe von Schaafen, Hunden und einer Ziege. qu. 12. St. App. Nr. 14. Alter sehr seltener, an der Platte beschnittener Abdruck.
792. Das im Frauenholzischen Verlage herausgekommene Werk

des Künstlers, 181 Platten figürlichen u. landschaftlichen Inhaltes von verschiedenen Grössen auf kl. f. Blätter gleichen Formats abgedruckt enthaltend. Schöne erste Auflage.

793. 2 Bl. Der Hohlweg. Die einen Wasserfall bildende Quelle. f St. Nr. 65, 66.

794. 2 Bl. Die Kapuzinerklöster. f. St. Nr. 67, 68.

795. Der in Nachdenken versunkene Einsiedler. f. St. Nr. 69.

796. 6 Bl. Folge. Die hölzernen Brücken. qu. 4. St. Nr. 214 bis 219.

797. 6 Bl. Folge. Die Stadtthore. qu. 4. St. Nr. 227—232.

A. Koelbl.

798. 22 Bl. zum Theil gebirgige, meist baumreiche Landschaften. In 12., 8., 4. u. kl. Folio-Formaten. Schöne Abdrücke.

F. N. König.

799. 3 Bl. Die Heimkehr von der Bärenjagd. qu. 8. Vor der Schrift. Zürich von der Nordseite. Das Waisenhaus in Zürich. Auf 1 Platte radirt. Promenade bei Zürich. qu 8. Letzteres Blatt befleckt.

C. W. Kolbe.

800[a]. 7 Bl. baumreiche Landschaften. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.

800[b]. Laufender Stier in waldiger Umgebung. f. Mit d. Nr. 69. Schöner Abdruck.

L. Krug.

801. Die Anbetung d. heil. drei Könige. 4. B. 2. Alter sehr seltener, scharf beschnittener Abdruck, wenig befleckt.

P. de Laer.

802. 8 Bl. Die Thierfolge. qu. 8. B. 1—8. Gute gleichzeitige Abdrücke, Nr. 3 jedoch, wie meist, auch hier schwächer. An den Platten beschnitten, aufgezogen, aber unbeschädigt.

803. 2 Bl. Nr. 4 u. 6 der vorigen Folge. Schöne Abdrücke, das letztere Blatt ölfleckig.

804. 6 Bl. Die Pferdefolge. kl. qu. 8. B. 9—14. Gute Abdrücke.

805. Die zwei Reiter. qu. 12. B. 17. Guter Abdruck.

806. Die kleine Landschaft. qu. 12. B. 18. Seltener Abdruck vor der Einfassungslinie.

807. Die sitzende Frau. Rautenförmige Platte. 12. B. 19. Guter Abdruck.

808. Der Reiter. 12. B. 20. Ebenso.

L. J. F. Lagrenée.

809. S. Hieronymus in d. Einöde. qu. 4. Schöner Abdruck.
810. Sitzender Russe. 12. Ebenso.

L. de la Hyre.

811. 2 Bl. Amor. Narcissus. qu. 8. Rob.-Dum. Nr. 17, 20. Nahe an der Radirung beschnitten.
812. Apollo u. Clytie. qu. f. R.-D. Nr. 24. Vor d. Adresse.

R. v. Langer.

813. Christus segnet die Kinder. gr. 4.
814. Zwei Apostel, vor welchen ein Engel schwebt. qu. f.

N. de Larmessin.

815. Wilh. Coustou, Bildhauer. Nach J. de Lien. f. Schöner Abdruck mit vollständigem Papierrand.

J. N. Laugier.

816. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. Nach N. Poussin. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Unterschrift, mit vollständigem Papierrand.
817. Pallas. Nach einer antiken Statue. Für das Musée Royal von H. Laurent gestochen. f. Épreuve d'artiste vor aller Schrift, mit Laurent's Stempel. Selten.
818. Weibliche Statue. Nach der Antike gez. von Chatillon. Wie voriges Blatt. f. Die Namen des Zeichners u. des Stechers bereits gestochen: letzterer hier Joseph Laugier genannt.
819. Le Vicomte de Chateaubriand, Pair de France. Nach Girodet-Trioson. f. Schöner Abdruck mit vollem Papierrand.

S. de Laulne.

820. 5 Bl. Mars, Sol, Mercurius, Saturnus, Bellum. Ovalförmig. qu. 12. Selten.

H. S. Lautensack.

821. Bildniss des Rechtsgelehrten Dr. Roggenbach in halber Figur. B. 9. Guter alter Abdruck dieses Hauptblattes.
822. Landschaft mit einer Stadt in Vogelansicht. kl. qu. f. B. 38. Guter Abdruck, schön und selten.
823. Landschaft mit einer Stadt am Flusse, über welchen eine lange Brücke führt. kl. qu. f. B. 41. Ebenso.

J. P. le Bas.

824. 2 Bl. a) Petite vue d'Hollande. Nach P. Potter. b) Les

moulins hollandois. Nach J. Ruysdael. qu. f. Das erste Blatt bräunlich.

825. 2 Bl. Le bon mari. La vessie. Nach D. Teniers. f. An der Platte beschnitten und braun.

826. VIème Fête de village. Nach Demselben. qu. f. Ebenso.

C. A. Lebschée.

827[a]. 2 Bl. Landschaft mit einem abgebrochenen Baume. Gebirgsgegend mit einem Wasserfall. 12. Selten.

J. Leclerc.

827[b]. Ruhe in Aegypten. Nach C. Saraceno. f. Rob.-Dum. Nr. 1. Zweite Abdrucksgattung. Der Unterrand mit der Adresse weggeschnitten.

J. P. Lemke.

828[a]. Die Verkündigung an die Hirten. Nach J. de Wet. qu. 8. Neuerer Abdruck dieses seltenen Blattes.

828[b]. Der Falkenjäger. kl. 4. Aelterer Abdruck.

829. Dasselbe Blatt, späterer Abdruck.

J. Le Pautre.

830. 6 Bl. Grandes veues de Grottes et Jardins à l'Italienne. qu. f. Aus d. Verlage d. P. Mariette. Gute Abdrücke, wie die folgenden.

831. 5 Bl. Aehnliche Vorstellungen. qu. f. Aus dem Verlage des le Blond.

832. 4 Bl. Dergl. qu. f. Aus demselben Verlage.

833. 6 Bl. Reichverzierte Springbrunnen in Gärten. f. Aus dem nämlichen Verlage.

834. 6 Bl. Candelaber innerhalb reichverzierter ovaler Rahmen. Ebenso.

J. B. Le Prince.

835. 4 Bl. La Conversation Russe. Radirung. 4. Russisches Fuhrwerk. kl. qu. 8. Türkischer Soldat, Janitscharenoffizier. 4. Tuschmanierblätter in schönen Abdrücken vor d. Schrift.

L. van Leyden.

836. Cain erschlägt seinen Bruder Abel. 8. B. 13. Späterer Abdruck.

837. Joseph legt die Träume des Pharao aus. qu. 4. B. 23. Aelterer Abdruck mit Rand, etwas fleckig.

838. Die Anbetung der Weisen. qu. f. B. 37. In der Höhe etwas verschnittener, wegen kleiner Verletzungen aufgezogener mittelmässiger Abdr. dieses Capitalblattes, bräunlich.

839. Zwei Liebesgötter innerhalb verzierter Rundungen. qu. 8. B. 171. Ziemlich guter Abdruck.

T. P. de Liagno.

840. S. Johannes der Täufer predigt dem versammelten Volke. gr. f. B. 1. Seltenes Hauptblatt in nicht kräftigem, jedoch noch nicht retouchirtem u. um mehrere Linien verschnittenem Abdruck.

J. Livens.

841. Daniel Heinsius. Halbfigur. f. B. 58. Innerhalb der Einfassungslinien beschnittener, ausgebesserter schöner Abdruck mit erster Adresse des M. v. d. Enden.

842. Brustbild eines von vorne gesehenen alten Mannes. Fehlt bei Bartsch, beschrieben von Claussin unter Nr. 70. Der Eindruck der Plattenränder ist nicht mehr sichtbar, die Nadelarbeit aber vollständig sichtbar. Der gegenwärtige Abdruck weist 9 Z. 9 L. in der Höhe, 7 Z. 10 L. in der Breite aus, übersteigt also das von Claussin angegebene Höhenmaass. Von grösster Seltenheit.

F. Londonio.

843. 6 Bl. Studj di Francesco Londonio da lui stesso incisi. Rindvieh, Schaafe u. Ziegen. Die nach d. Tode des Künstlers erschienene Originalfolge. qu. f. In Rigal's Cat. Nr. 71—76. Gute Drücke mit vollständigem Papierrand.

G. Longhi.

844. Ungenanntes Bildniss des ungar. Baron Brüdern. Radirt. f. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

M. Lorch.

845. Der gekreuzigte Mann. Nach M. A. Buonarroti. gr. 8. B. 8. Schöner Abdruck, wegen eines geschickt ergänzten Defects aufgezogen, bräunlich. Selten.

P. J. Loutherbourg.

846. 6 Bl. Seconde Suite de Figures etc. Bauern, Quacksalber, Schweizersoldat etc. 8. Erste Abdrücke dieser schönen und seltenen Folge, mit des Meisters Adresse.

847. Ein griechischer Schiffer. 8. Sehr selten.

848. 2 Bl. La bonne petite Soeur. La tranquillité champêtre. f. Hauptblätter in frühesten äusserst seltenen vortrefflichen Drücken, vor d. Worten: Peintre du Roi und mit Versen statt der später einge-

stochenen Wappen und Zueignungen, auch vor der Adresse. An den Platten beschnitten.

849. 2 Bl. aus d. Folge d. Tageszeiten, Mittag u. Nacht. qu. 8. Die Unterschriften abgeschnitten.

850. Kuh und Esel im Wasser. qu. 8. Selten.

J. und C. Luycken.

851. 15 Bl. Alttestamentliche Vorstellungen, darunter die Sündfluth, die ägyptischen Plagen, Sodom vom Feuer verzehrt u. a. qu. f. Mit der Schrift u. zum Theil mit der Adresse des Mortier.

852. 2 Bl. Das Brandopfer des Elias. Christi Krankenheilung. qu. f. Hauptblätter in sehr seltenen Abdrücken vor der Schrift.

J. Maar.

853. Künstlerfest, den 30. Jan. 1845 zu Nürnberg. Nach P. C. Geissler. Radirung. kl. qu. f. Chin. Papier.

J. G. Mansfeld.

854. Bildniss d. Malers u. Kupferstechers Joh. Ad. Klein. Oval 4.

C. Maratti.

855. Der Besuch d. heil. Jungfrau bei Elisabeth. f. B. 3. Alter schöner Abdruck. Schwach befleckt

C. L. Masquelier.

856. Bärtiger, im Lehnstuhl sitzender alter Mann. Nach Rembrandt. Zu Wicar's Werk: Galerie de Florence. f. Épreuve d'artiste, vortrefflicher Abdruck, blos mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

L. J. Masquelier.

857. Grosse Ruine, im Innern derselben Tanzende. Nach L. F. Cassas. qu. f. Seltener Aetzdruck.

J. B. R. U. Massard.

858. H. J. Wm. Clarke, Herzog von Feltre, in ganzer Figur. Nach Fabre. gr. f. Ausgewählter vorzüglicher Abdruck mit Beischrift von d. Hand d. Stechers.

859. Homer, von einem Knaben geleitet. Nach F. Gérard. gr. f. Seltener Aetzdruck.

A. Masson.

860. Alex. Dupuy, Marquis von St. Andre Montbrun. Nach G. de Seve. f. Rob.-Dum. Nr. 26. Guter dritter Abdruck, unten am Wappen etwas beschnitten.

861. Oliv. le Fevre d'Ormesson. Nach eigenem Gemälde. f. R.-D. Nr. 58. Zweiter schöner Abdruck dieses Capitalblattes, braun.

J. Mathieu.

862. Ruhe d. heil. Familie auf ihrer Flucht. Nach F. P. Mola, Zur Gal. Orleans gehörig. f.

C. Mayer.

863. Brustbild Ludwigs XIV. im Harnisch, nach R. Nanteuil. Oval f. Studienplatte. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
864. 3 Bl. Bildniss des Grafen Drechsel, nach A. Reindel. 4. Ungenanntes Bildniss. 8. Zwei junge Damen in einem Garten. 8. Sämmtlich in Punktirmanier.

J. W. Mechau.

865. 14 Bl. Niedliche Folge von Landschaften. 1778. qu. 12. Schöne Abdrücke mit breiten Papierrändern.
866. 6 Bl. Folge röm. Ansichten. 1792. kl. qu. 4. Ebenso.
867. Arca di Druso, ora Porta di S. Sebastiano. f. Mit Nadelschrift.
868. 2 Bl. Ponte Molle. Ospitaletto di S. Francesco fuori di Subiaco. qu. f. Ebenso.
869. 2 Bl. Ponte Cellio a Civita Castellana. Vicino a Subiaco. qu. f. Das zweite Blatt mit Grabstichelschrift.

C. v. Mechel.

870. Dolchscheide, mit einem Todtentanz verziert. Nach H. Holbein's Zeichnung. qu. 4.

C. Meichelt.

871. Ansicht d. Kirche zum heil. Geist u. d. Christoffel-Thurms in Bern. Nach G. Lory. In Tuschmanier. gr. qu. f. (Das Seitenstück unter Nr. 709.)

P. Mercurj.

872. Sainte Amélie, Reine de Hongrie. Nach P. Delaroche. f. Früher, sehr schöner Abdruck dieses Chef-d'Oeuvre, mit der Schrift, auf Chines. Papier und mit vollem Rande.

M. Merian der Aeltere.

873. 12 Bl. Die Monate in reichen landschaftl. Darstellungen. qu. 4. Nahe am Stich beschnittene gute Abdrücke.
874. 20 Bl. incl. zweier Titelblätter: Novae regionum aliquot amoenissimarum delineationes .. 1624 u. 1625. Reiche Landschaften mit Emblemen. qu. 4.
875. 27 Bl. betitelt: Novae quaedam ac paganae Regiunculae circa acidulas Swalbacenses, delin. p. Ant. Miruleum ... 1620. qu. 4. Gemischte Drücke.
876. 12 Ansichten aus der Umgegend von Basel. qu. 4. Gute Abdrücke.

877. 11 Bl. desgl. aus d. Schweiz, bei Heidelberg, Nancy. qu. 4. Zum Theil scharf beschnitten.

J. Merz.

878. Anton Canova. Oval f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

C. Meyer.

879. 4 Bl. Die Jahreszeiten. In jedem dieser Blätter eine Ansicht der Stadt Zürich. qu. f. Schöne und seltene Folge mit der Adresse des Meisters. Das vierte Blatt unbedeutend befleckt.

F. Meyer.

880. 6 Bl. Landschaften, waldige und felsige Gegenden. kl. 4. Erste schöne Drücke, mit den Nummern 1—6, deren einer braun, ein anderer befleckt.

881. 8 Bl. dergl., darunter 6 der vorigen. Spätere Drücke mit veränderten Nummern.

882. 4 Bl. Landschaften mit Felsparthien, darunter die von Nagler unter Nr. 16 u. 18 angezeigten Vorstellungen. Diese letzteren in schönen Drücken.

883. 6 Bl. Gebirgige u. flache Landschaften, zum Theil mit Ueberresten antiker Gebäude. Darunter Nagler's Nr. 10 u. 17. qu. 4. u. kl. qu. f. Gute Drücke.

884. 4 Bl. Landschaften mit Felsen, kleinen Wasserfällen u. Ruinen; darunter Nagler's Nr. 13 u. 15. 4. u. kl. qu. f.

885. 6 Bl. Folge von Landschaften, rechts unten mit den Nrn. 75 – 80, darunter Nagler's Nr. 5. 8. 9. qu. f.

886. 3 Bl. der vorhergehenden Folge, vor den Nummern 76, 77 u. 78. 2 derselben etwas befleckt.

887. 3 Bl. 2 Landschaften aus der unter Nr. 880 angezeigten Folge und 1 Bl., in welchem ein Böttcher vorgestellt ist, der sich mit dem Verspünden eines Fasses beschäftigt, in welches Wasser aus einer Felsenquelle geleitet ist, das aus den lecken Stellen quillt. Die Vorstellung ist von einem Kranze umgeben, welcher theilweise verschnitten ist. Ohne den Namen des F. Meyer, aber jedenfalls von ihm. kl. 4. Aeusserst selten.

G. F. Meyer.

888. La nouvelle troupe de danseurs. Der Eigenthümer einer Truppe abgerichteter Hunde u Affen hält sein Mittagsmahl. qu. 8. Sehr seltener Aetzdruck dieses geistvollen Blattes vor den Einfassungslinien u vor der Unterschrift.

J. Meyer.

889. 4 Bl. Die Jahreszeiten durch Figuren in reichen Landschaften dargestellt. qu. f. 2 dieser Blätter schwach befleckt.

A. Meyering.

890. Die gepflückten Blumen. f. B. 11. Alter schöner Abdruck, wie die folgenden.
891. Der Wasserfall. f. B. 13.
892. Der plötzliche Sturm. qu. f. B. 15.
893. Der Krebsfang. qu. f. B. 20. Befleckt.
894. Die Schäfer. qu. f. B. 21.

J. F. Millet.

Radirungen seines Schülers Théodore.

895. Die mit einander gehenden Männer. qu. f. B. 14. Rob.-Dum. 20. Vor der Adresse, rechts verschnitten.
896. Der Angelfischer. qu. f. B. 18. R.-D. 22. Schöner Abdruck vor der Adresse.

A. L. Möglich.

897. Der Abschied des Calas von seiner Familie. Nach Chodowiecki's bekanntem Blatt. gr. qu. f.

M. von Molitor.

898. 3 Bl. Die zwei Bäume. kl. 8. Das alte Thor. 8. Der Weidenbaum, nach J. le Gros. kl. 4. Bartsch (Cat. rais. de l'Oeuvre d'est. de M. de Molitor) Nr. 2, 3, 4. Gute Abdrücke, wie die folgenden.
899. 4 Bl. Die Frau und der Junge. 4. Die versteckte Hütte. Die zwei Hütten. qu. 12. Der Zuber auf dem Pfahle. qu. 8. B. 5, 8, 9, 10.
900. 5 Bl. Mann u. Frau unter der Thüre. Der Mann auf der Treppe. Der entwurzelte Baum. Mutter u. Tochter. Das gewölbte Thor. qu. 8. B. 12—16.
901. 4 Bl. Die Frau ausserhalb der Thüre. Die drei schroffen Felsen. kl. 4. Der runde Thurm. Der Fluss. 8. und gr. 8. B. 17, 18, 20, 21.
902. 3 Bl. Die Kuh. Die vier abgesonderten Bäume. Die Strohhütte am Canal. 8. u. 4. B. 22, 24, 25.
903. 2 Bl. Der junge Kahnführer. Die abgelegene Strohhütte. 4. B. 26, 27.
904. 5 Bl. Der Weiler auf dem Felsen. Die Mühle hinter den Felsen. Der Weg entlang der Felsen. Die Einsiedelei. Der durchbrochene Fels. qu. f. B. 28—31, 34. Die letzten 3 Bl. bräunlich.

905. 4 Bl. Die Kuh beim Schilfe. Die vier Bäume. Das Titelblatt. Die Kuh auf der hölzernen Brücke. qu. f. B. 35, 36, 37 (dritte Abdrucksgattung) u. 38.

906. 3 Bl. Der Fluss mit waldigem Ufer. Die Felsen. Die Heerde. qu. f. B. 39, 40 u. 41. Letzteres Bl. etwas abgeführt.

907. 2 Bl. Die Ruine auf dem Felsgipfel. Der ruhende Wanderer. qu. f. B. 42, 45.

908. 2 Bl. Die drei Einsiedler. Die Ruinen auf der Spitze des Berges. qu. f. B. 46, 47.

909. Die Familie. qu. f. B. 48.

910. 2 Bl. Der umgeworfene Baumstamm. Die Kuhheerde im Gehölze. qu. f. B. 51, 52. Zweite Abdrücke mit dem eingeschliffenen Tuschton.

911. Das zweite Blatt der vorigen Nr. im ersten Abdruck vor dem Tuschton.

P. Molyn.

912. 3 Bl. Landschaften, mit Landleuten und Soldaten staffirt. qu. 4. B. 1, 2, 4. Schöne Abdrücke, N. 1 jedoch sehr verschnitten; N. 2 u. 4, welche Blätter mit 4 u. 2 beziffert sind, mit Ausbesserungen verletzter Ecken.

B. Moncornet.

913. Titelblatt zu einer Folge von Verzierungen für Juweliere. Innerhalb eines Kranzes: Hans Georg Mosbach invent. Balthasar Moncornet fecit et excudit. 1626. Unten Figürchen in Callot's Geschmack. kl. 4. Mit Schmutzton. Selten.

E. Morace.

914. Vulcan und Venus, letztere füllt den Köcher des Amor mit Pfeilen, deren Ersterer einen Bündel trägt. Nach G. Romano. Zum Musée franç. v. Robillard gehöriges Blatt. f. Epreuve d'artiste in trefflichem Abdruck mit d. Stechernamen in Nadelschrift, mit vollständigem Papierrand.

915. Christian Friedr. Dan. Schubart, Herzogl. Wirtemb. Hof-Dichter. Nach J. Oelenhainz. f. Guter Abdruck.

J. M. Moreau d. Jüngere.

916. 5 Bl. a) Audienz franz. Gesandter beim Grosssultan. qu. f. b. c) Albaneser, Albaneserinnen. kl. qu. f. Aetzdrücke, braun. d) Feierliche Taufhandlung, Vignette, nach C. N. Cochin d. J. schmal qu. 8. e) Lutetia, auf einem Schiffe sitzend, mit dem Merkurstabe in der einen Hand, wägt Münzen ab. qu. 8.

C. E. B. Morgenstern.

917. Der Ausgang eines Waldes. kl. qu. 4. Vom Münchner Radir-Club ausgegeben. Auf Chines. Papier.
918. Gebirgsschlucht. 4. Ebenso.
919. Landschaft mit einer Fischerwohnung unter hohen Bäumen u. zwei Angelnden. qu. f. Ebenso.

R. Morghen.

920. Angelica und Medoro. Nach T. Matteini. gr. f. Palmerini N. 133. Schöner Druck dieses seltenen Blattes mit der Dedication und mit breitem Papierrand.
921. Bildniss des Diodati Turchi, Bischofs v. Parma. Nach F. Vieira. P. 181. Früher Abdruck vor der Aenderung der Unterschrift, mit breitem Papierrande. Schön und selten.
922. Mater divinae gratiae. Nach B. Garofalo. f. P. 219. Guter Abdruck.

J. Morin.

923. Jacob Tuboruf, Königl. Rath etc. Nach Ph. Champagne. f. Rob.-Dum. 80. Guter Abdruck.
924. Anton Vitré, Hofbuchdrucker. Nach dem Nämlichen. f. R.-D. 88. An der Platte beschnitten u. aufgezogen.
925. Die römische Wasserleitung. Nach Cl. Lorrain. qu. f. R.-D. 102. Die Worte: et excud. sind aus d. Platte genommen; nicht angezeigte Abdrucksgattung.
926. Die Frau mit ihrem Knaben auf dem Wege. Nach J. Fouquières. qu. f. R.-D. 105.

C. F. Müller.

927. Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg. f. Ausgewählter früher Druck mit der Schrift, mit vollständigem Papierrand.
928. St. Johannes. Nach Dominichino. f. Vortrefflicher Abdruck vom J. 1808, aus dem ersten Hundert mit beendigter Schrift, mit vollständigem Papierrande.

    Beide Blätter sind Geschenke des Stechers an seinen Freund Geissler, der gleichzeitig mit ihm in Paris arbeitete. Sie sind auf das Sorgfältigste erhalten.
929. Hiob und seine Freunde. Nach E. Wächter. Meist radirt. qu. f. Sehr seltenes Blatt ohne alle Schrift, da der Stecher, von seiner Arbeit nicht befriedigt,

nur ein Dutzend Abdrücke ziehen, hierauf aber die Platte abschleifen liess.

Friedr. Müller.

930. Hunde- u. Affentanz vor einer Schenke. Radirt. f. Grossmann's Adresse ist weggeschnitten.

H. C. Müller.

931. 2 Bl. a) Leda mit ihren Gefährtinnen im Bade. Nach A. Correggio. qu. 4. b) Torso, nach d. berühmten Antike. Beide Bl. für Filhol's Museum gestochen. f. Epreuves d'artiste mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

J. G. von Müller.

932. La Nymphe Erigone. Nach N. R. Jollain. Oval f. Nagler N. 6. Schöner Abdruck.
933. Jean George Wille, Graveur du Roi. Nach J. B. Greuze. f. Nglr. 11. Ebenso.
934. La tendre mère. Nach F. Tischbein. f. Nglr. 15. Bräunlich u. mit wenigem Papierrand.
935. Louis Seize. Nach J. Duplessis. gr. f. Nglr. 19. Ausgewählter früher Abdruck mit der Schrift.
936. Antoine Graff, Peintre etc. Nach dessen Gemälde. f. Nglr. 21. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift.
937. Dasselbe Bildniss in schönem Abdruck mit der Schrift.
938. Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Nach J. C. Rinecklake. f. Nglr. 28. Schöner Abdruck.
939. Die heilige Catharina. Nach L. da Vinci. f. Nglr. 30.
940. Minerva. Nach einer antiken Gemme v. J. A. Nahl gezeichnet. 4. Fehlt nebst 2 anderen dergl. Vorstellungen im Nagler'schen Verzeichnisse im Künstlerlexikon. Vor aller Schrift. Sehr selten.

H. Naiwjnex.

941. Landschaft. Achtes Blatt der zweiten Folge. 4. B. 16. Schöner Abdruck mit einigem Papierrand. Etwas fleckig.

R. Nanteuil.

942. Steph. Johannot de Bartillat, Regi ab omnibus Consiliis etc. f. Rob.-Dum. N. 32. Erster schöner und seltener Abdruck, am Rande aufgezogen.
943. Ungenanntes Bildniss des V. Le Bouthillier, Erzbischofs v. Tours. Nach Ph. Champagne. f. R.-D. 54. Am Stich beschnitten u. aufgezogen.
944. Lud. Hesselin, Regis a secretioribus Consiliis etc. f. R.-D.

110. Der Plattenzustand des gegenwärtigen Exemplars mit: secretioribus, statt Sanctioribus, scheint der zweite zu sein. Guter Abdruck.

945. Messire George de Scudery, Gouverneur etc. f. R.-D. 221. Schöner und seltener erster Abdruck, mit einigen unbedeutenden Flecken.

946. Claud. Thevenin Eccl. Paris. Canonicus. f. R.-D. 231. Schöner zweiter Abdruck. Nahe am Stich beschnitten.

J. Neefs.

947. Nosce te ipsum. Einem eiteln Weibe zeigt ein Greis einen Todtenschädel. Nach J. Jordaens. qu. f. Guter Druck, mit einem leichten Oelflecken.

E. N. Neureuther.

948. Kaiser Maximilian I. verleiht dem A. Dürer das Künstlerwappen. Radirt. Nürnberger Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift, auf Chines. Papier, mit breitem Papierrand.

Nicol.

949. Der Wettstreit der Musen u. Pieriden. Nach P. del Vaga. Zu Filhol's Museum. gr. qu. 8. Vor der Schrift; Chataigner aq. f. einradirt, der Name Nicol — als Vollender des Stichs — bleistiftlich beigesetzt.

B. A. Nicollet.

950. Seesturm: ein Schiff scheitert, nahe bei der Küste, an einer Klippe. Nach J. Vernet. gr. qu. f. Hauptblatt in trefflichem und sehr seltenem Abdruck vor der Unterschrift, die Künstlernamen leicht mit der Nadel angegeben.

W. van Nieulandt.

951. 26 Bl. Folge: Variae antiquitates Romanae, sive ruinae. 1618. C. J. Visscher exc. qu. 8. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge, an den Vorstellungen beschnitten u. aufgezogen.

J. E. Nilson.

952. 10 Bl. Biblische Vorstellungen, Elemente, Gruppen ländlicher Figuren. kl. f. Bräunlich.

P. Nolpe.

953. Bauernschlägerei. Nach P. Quast. qu. f. Guter Abdruck.

K. F. E. R. von Normann.

954. Strassenansicht in einem Schweizer Städtchen. Radirt. Zu Buddens' Album. f.

P. G. van Os.

955. 6 Bl. Folge. Kalb, Kühe u. Ochsen auf der Weide. qu. 4. Vor der zugelegten Jahrzahl.

J. van Ossenbeeck.

956. Der Brandweinverkäufer. 8. B. 5. Zweiter neuerer Abdruck.
957. Dasselbe nochmals. Ebenso.
958. Die Hunde. 8. B. 7. Erster Druck vor dem Namen. Selten. Etwas befleckt.
959. Das Vieh an der Tränke. qu. 8. B. 15. Erster, sehr seltener Abdruck dieses schönen Blattes vor den Namen.
960. Die Grotte d. Egeria. Schmal qu. f. B. 25. Zweiter, jedoch nicht neuer Abdruck dieses Hauptblattes.

A. van Ostade.

961. Das Bildniss des Künstlers, v. J. Gole, in Schabmanier. f. Später Abdruck.
962. Bauer mit schwarzem Käppchen. 12. B. 1. Nach Weigel zweiter schöner Abdruck vor der Einfassung und vor dem Namenszeichen. Sehr selten.
963. Lachende Bäuerin. 12. B. 2. Gleicher Abdruck. Ebenso.
964. Bauer mit spitziger Mütze. 12. B. 3. Dritter guter Abdruck.
965. Lächelnder Bauer. 12. B. 4. Schöner dritter Abdruck vor dem Namen. Man sieht noch die Spuren des ausradirten Hintergrundes.
966. Der Tabakraucher. Oval 12. B. 5. Alter schöner dritter Abdruck.
967. Der lachende Tabakraucher. kl. 4. B. 6. Alter zweiter Abdruck.
968. 2 Bl. Der mit dem Horne das Zeichen gebende Bäcker. kl. 4. B. 7. Alter zweiter Abdruck. Nebst gegenseitiger vergrösserter Copie.
969. Der Leierspieler. kl. 4. B. 8. Schöner zweiter Abdruck.
970. Der auf die Halbthüre gelehnte Bauer. kl. 4. B. 9. Schöner alter Abdruck.
971. Der Tabakraucher am Fenster. gr. 4. B. 10. Guter zweiter Abdruck mit ausgebesserten Ecken.
972. Das zärtliche Paar. 4. B. 11. Vierter Abdruck, grau.
973. Dasselbe nochmals. Vierter Abdruck. Der Unterrand, worin d. Name, abgeschnitten.

974. Die Raucher. 12. B. 13. Sehr seltener schöner erster Druck, scharf beschnitten.
975. Die Mutter und die zwei Kinder. 8. B. 14. Guter zweiter Abdruck.
976. Der leere Krug. kl. 4. B. 15. Alter dritter Abdruck.
977. Die begehrte Puppe. kl. 4. B. 16. Guter späterer Abdruck.
978. Die Schule. kl. 4. B. 17. Dritter Abdruck.
979. Der Kampf mit gezogenen Messern. qu. 4. B. 18. Alter zweiter Abdruck.
980. Dasselbe Blatt nochmals, in drittem Abdruck.
981. Der Vorleser am Fenster. f. B. 19. Schöner dritter Druck.
982. Der Mann mit gekrümmtem Rücken. 12. B. 20. Schöner zweiter Abdruck.
983. Der Mann mit auf den Rücken gelegten Händen. 12. B. 21. Schöner erster und sehr seltener Abdruck.
984. Der in den Mantel gehüllte Mann. 12. B. 22. Ebenso. Oben etwas verschnitten.
985. Die Scheune. qu. f. B. 23. Alter schöner dritter Abdruck.
986. Miteinander gehender Mann u. Frau. 12. B. 24. Alter dritter Abdruck.
987. Der Raucher u. d. Trinker. 12. B. 24. A. Guter zweiter Abdruck.
988. Die Garn abwindende Frau vor der Hausthüre. 8. B. 25. Guter zweiter Abdruck.
989. Die Fischer. gr. qu. 8. B. 26. Seltener und schöner zweiter Abdruck.
990. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Alter und schöner dritter Abdruck.
991. Drei groteske Figuren. 12. B. 28. Zweiter Abdruck.
992. Der Brillenhändler. kl. 4. B. 29. Sehr seltener erster oder Aetzdruck; scharf beschnitten.
993. Die Sängerin. kl. 4. B. 30. Schöner früher Abdruck fünfter Gattung.
994. Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. Schöner erster und sehr seltener Abdruck.
995. Dasselbe Blatt, in zweiter Abdrucksgattung.
996. Der Maler in seinem Arbeitszimmer. f. B. 32. Guter sechster Abdruck. Scharf beschnitten.
997. Der Familienvater. 8. B. 33. Alter schöner dritter Abdruck.

998. Das Tischgebet. 4. B. 34. Dritter Abdruck.

999. Die herumziehenden Musikanten. kl. 4. B. 38. Alter und schöner zweiter Abdruck.

1000. Die zwei Gevatterinnen. kl. 4. B. 40. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.

1001. Der Schweinschlächter. Rund kl. 4. B. 41. Effectvoller vierter Abdruck.

1002. Der Bauer, welcher seine Zeche bezahlt. kl. 4. B. 42. Dritter Abdruck mit der noch sichtbaren eingeschnittenen Strichlage auf der beleuchteten Seite des Caminmantels.

1003. Der Marktschreier. 4. B. 43. Alter zweiter Abdruck vor der Retouche.

1004. Dasselbe Bl., in altem dritten retouchirten Abdruck.

1005. Der Geiger u. der kleine Leierspieler. 4. B. 45. Dritter Abdruck.

1006. Die Familie. 4. B. 46. Schöner dritter Abdruck mit noch sichtbaren Schneidenadelarbeiten.

1007. Das Dorffest unter der Weinlaube. qu. 4. B. 47. Alter schöner dritter Abdruck, mit einer bräunlichen Stelle und einer ergänzten Ecke.

1008. Das Dorffest bei dem grossen Baume. kl. qu. f. B. 48. Neuerer Abdruck.

1009. Der Tanz in der Dorfschenke. qu. f. B. 49. Schöner dritter Abdruck.

1010. Der Abendtrunk in der Schenke. qu. f. B. 50. Vierter Druck.

G. Osterwald.

1011. Alter Ziehbrunnen im Garten des v. Tucher'schen Hauses zu Nürnberg. Radirt. f. Schöner Abdruck, mit vollständigem Papierrand.

P. Ozanne.

1012. 6 Bl. Recueil de Vaisseaux. 2 Lieferungen, jede von 3 Blättern, worauf je 4 Abbildungen von Dreimastern in verschiedenen Richtungen. qu. 4. Geistreich radirte Folge.

Le Chevalier de P.

1013. La Marchande de Chataignes. Nachtstück, geistreiche Radirung nach einer Zeichnung des A. de St. Aubin. qu. 4. Vielleicht von Ennemund Alex. Petitot, Zeichner u. Architekt, Ritter des S. Michaelordens, in dessen Zeit das Blatt fällt. Schöner Druck, mit Papierrand.

J. Passini.

1014. Friedrich Kaiser, akadem. Kupferstecher. Nach J. A. Klein. Radirt. f. Selten.

J. L. C. Pauquet.

1015. Reich verzierte Rahmen, im unteren Theil derselben eine allegorische Vorstellung enthaltend, nach Percier's Zeichnung, für eines der Textblätter des Prachtwerkes: Sacre de Napoleon. f. Seltener Aetzdruck.

G. Pencz.

1016. Joseph wird von seinen Brüdern in die Cisterne gesteckt. 8. B. 10. Guter Abdruck.
1017. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. 8. B. 11. Sehr schöner Abdruck.
1018. Joseph entzieht sich den Lockungen der Gattin des Potiphar. 8. B. 12. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1019. Die Vermählung des jungen Tobias. qu. 8. B. 18. Ziemlich bleich.
1020. 7 Bl. aus d. Folge v. 26 Vorstellungen aus dem Leben Jesu Christi. qu. 16. B. 30, 33, 41, 42, 46, 48, 49. Meist gute Abdrücke, nur N. 42 etwas bleich. N. 46 leicht befleckt.
1021. 2 Bl. aus d. Geschichte der Lucretia. qu. 8. B. 78, 79. Schöne Drücke.
1022. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Schöner ausgebesserter Abdruck, das Papier bräunlich.
1023. Sophonisbe. 4. B. 82. In der Höhe um 3 Lin. verschnittener guter Abdruck.
1024. Virgil im Korbe. qu. 12. B. 87. Guter Abdruck, etwas befleckt.

J. G. Penzel.

1025. Alter Jude. Schöne gegenseitige Copie nach G. F. Schmidt's Bl.: Hirsch Michel. Jac. N. 144. 4.

N. Perignon.

1026[a]. 6 Bl. Troisième Cahier de Paysages etc. Stadt-, Dorf- u. Flussansichten. kl. qu. f. Frühe Drücke vor der Bezeichnung der Platten mit Buchstaben, mit vollständigem Rand.

H. Petersen.

1026[b]. Zwei Kinder, unter einem Baume Schutz gegen den Regen suchend. Nach A. v. d. Embde. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt. gr. f. Trefflicher und seltener Abdruck mit den Künstlernamen, ohne wei-

tere Unterschrift; auf Chines. Papier, mit breitem Papierrand.

1026[c]. Derselbe Stich, in schönem Abdruck mit der Schrift.

1026[d]. Die heil. Genoveva. Nach Huet. f. Epreuve d'artiste auf Chines. Papier mit breitem Papierrand.

1026[e]. Die drei heil. Frauen zum Grabe Christi gehend. Nach Landelles. kl. f. Ebenso.

1026[f]. Die heil. Familie, das Jesuskind auf einem Lamme sitzend. Nach Raph. Santi. Ebenso.

1026[g]. Hof im Dogenpalast zu Venedig. qu. 4.

V. Pillement.

1027. Landschaft mit einem Wasserfall u. einer Stadt in der Ferne. Nach G. Poussin. Radirt. Rund kl. f. Mit Nadelschrift.

Die folgenden Blätter in schönen und seltenen Aetzdrücken.

1028. Des Künstlers Preissblatt: le Piège tendu par l'Amour, nach Collet. S. gr. qu. f. Die Figuren in blossen Umrissen, die baumreiche Landschaft sehr ausgeführt radirt. Mit vollständigem Papierrand.

1029. Orientalische Gebäude bei einem Haine. gr. qu. f. Zu Melling's Prachtwerk: Voyage pittoresque de Constantinople, u. nach dessen Zeichnung. Ebenso.

1030. Ruine am Fusse einer mit grossen Bäumen bewachsenen Anhöhe. Der Raum für die Figuren leer gelassen. Nach einem Gemälde des P. de Laer, das sich ehemals in d. Gal. Orleans befand. f.

1031. Wilde widersetzen sich der Landung von Europäern. Die Figuren von Pauquet radirt. qu. f. Wasserfleckig.

1032. 2 Bl. Türkisches Landhaus an einem Teiche. Brunnen ausserhalb einer morgenländ. Stadt. Die reiche Staffage beider Blätter von Pauquet radirt; unter dem zweiten Blatt die Angabe: Cazes (Cassas) pt. Zu Cassas' Reisen. qu. f. Bräunlich.

B. Piringer.

1033. 2 Bl. Landschaften mit ländlichen Wohnungen unter Bäumen; nach eigenen Zeichnungen radirt. qu. f. Schöne Abdrücke, wie die folgenden.

1034. 2 Bl. Landschaften mit den Ueberresten römischer antiker Wasserleitungen. kl. qu. f. Vor der Schrift.

1035. Kirche und Klostergebäude im gothischen Style. gr. qu. f. Vor der Unterschrift, nur mit dem Namen des Künstlers bezeichnet.

1036. Eröffnung eines zur Aufnahme der grössten Kriegsschiffe erbauten Hafentheils zu Cherbourg in Gegenwart des Kaisers Napoleon u. seiner Gemahlin Marie Louise. Nach Isabey. In Tuschmanier, wie alle folgenden Blätter. gr. qu. f. Mit vollständigem Papierrand.

1037. Die Jenabrücke zu Paris. Nach Martinet. qu. f. Vor der Unterschrift.

1038. 3 Bl. Der Donaustrudel. Bau einer Schiffbrücke über die Donau. Militair bei einer durch Schanzen gedeckten Brücke. Nach Bourgeois. qu. f. Vor den Unterschriften, im zweiten Blatte der Name des Lerouge eingeritzt, welcher die Contoure radirte.

1039. 10 Bl., worauf 13 Platten, das Wappen der Königin Hortensia von Holland u. Scenen aus den Gedichten derselben enthaltend. Unter einer Vorstellung ist Turpin als Zeichner angegeben, bei einigen anderen sind Müller und Normand als Radirer der Contoure genannt. kl. qu. f. Seltene Epreuves d'artiste.

1040. 9 Bl. mit 15 Platten: Prospecte, Ansichten alterthümlicher Gebäude, ein Ritter bei einer Burg. Nach Thiénon, und wohl zu dessen Voyage pittor. dans le Bocage de la Vendée, ou Vües de Clisson et de ses environs gehörend. qu. 4. Epreuves d'artiste vor den Unterschriften. Selten.

1041. 2 Bl. Landschaften, in der einen eine Mühle. Nach Rembrandt. gr. qu. f. Vortreffliche und seltene Abdrücke dieser Capitalblätter vor der Unterschrift, die Künstlernamen mit der Nadel eingerissen. Mit breiten Papierrändern.

N. de Poilly.

1042. Jacob Amelot, Marquis von Mauregard. Nach C. le Fevre. f. Guter Abdruck. Mit kleinen gelben Flecken.

J. G. F. Poppel.

1043. 2 Bl. Façade einer Kirche mit zwei Thürmen im gothischen Baustyl. Thüre mit reicher Verzierung im maurischen Geschmack. f. Beide Blätter ohne Schrift, das zweite auf Chines. Papier.

C. A. Porporati.

1044. Il bagno di Leda. Nach A. Correggio. gr. f. Schöner

Abdruck mit der Adresse von Tessari etc., mit vollständigem Papierrand.

G. Porta, del Salviati genannt.

1045. Die Akademie der Wissenschaften. Originalholzschnitt. f. Schön und selten.

P. Potter.

1046. Die pissende Kuh. qu. 4. B. 6. Sehr seltener erster Abdruck vor der Nummer, etwas fleckig.

C. S. Pradier.

1047. Amor u Psyche. Nach F. Gérard. gr. f. Schöner Abdruck vor d. Unterschrift, nur mit dem gestochenen Künstlernamen u. mit den Stempel des Stechers. Mit vollständigem Papierrand.
1048. Pie VII. Brustbild, nach eigener Zeichnung radirt. kl. f. Mit vollständigem Papierrand. Schön.
1049. Murat, König von Neapel, Brustbild. Nach F. Gérard. f. Schöner u. sehr seltener Abdruck mit den Künstlernamen u. dem Wappen, vor der Unterschrift und Zueignung. Ebenso.
1050. 2 Bl. S. M. la Reine Hortense. Nach demselben. f. Schön und selten. Nebst dem noch seltneren Aetzdruck. Ebenso.
1051. Brustbild des Dichters Joh. Frz. Ducis. Nach demselben. f. Ebenso.
1052. Brustbild des Blumenmalers P. J. Redouté. Nach demselben. f. Ebenso.
1053. 2 Bl. Hov. Ben. de Saussüre, Prof. der Philosophie, in einer Alpengegend sitzend und mit Forschungen beschäftigt. Nach St. Ours. f. Seltener Aetzdruck, und vollendeter Abdruck mit der Schrift. Ebenso.

J. M. Preissler.

1054. Jac. Benzelius, A.-Episc. Upsal. f. Selten, etwas gebräunt.

J. G. Prestel.

1055. 5 Bl. Beschneid. Christi, nach G. Palma. Brettspieler in der Schenke, nach A. v. Ostade. Bauernhaus, nach A. Bloemaert. Katzenköpfe, nach C. du Jardin. Bauer mit einem Reisigbündel. Nachgeahmte Handzeichnungen verschiedener Grösse.

P. Quast.

1056. 4 Bl. Bettler. 8. 2 dieser Blätter Copien.

J. G. Raber.

1057. 2 Bl. a) Maria mit dem Kinde. Nach H. Carracci. Stu-

dienblatt. f. b) Wolfgang Dillis. Nach M. Kellerhofen. f. Abdruck auf Chines. Papier.

C. H. Rahl.

1058. Heil. Familie mit S. Anna, d. Jesuskind auf einem Lamme reitend. Nach E. Wächter. Radirt. qu. f. Abdruck vor der Adresse von Frauenholz. Mit vollständigem Rand.
1059. Die trauernde Maria beim Grabe Christi. Nach d. Nämlichen. Radirt. gr. f. Mit Papierrand.
1060. Landschaft mit drei männl. u. einer weibl. Figur im Vorgrunde u. Ziegenhirten im Mittelgrunde. Nach G. Poussin. gr. f. Schöner Abdruck.
1061. Landschaft mit einem Wasserfall, im Vorgrunde Fischer. Nach Frz. Millet. gr. qu. f. Ebenso.

M. A. Raimondi.

1062. Alexander d. Grosse lässt die Werke des Homer in das Grab des Achilles legen. Nach Raph. Santi. qu. f. B. 207. Die gute Copie A. Mit dünnen Stellen im Papiere.
1063. Pan u. Syrinx. Nach d. Nämlichen. f. B. 325. Die täuschende Copie mit der Schnecke.
1064. Die Horatier u. Curiatier. Nach G. Romano, von einem Schüler oder Nachahmer des Raimondi. qu. f. B. Vol. XV. p. 29. Nr. 2. Schöner Abdr., mit ausgebesserten Stellen.

F. Rechberger.

1065. 4 Bl. Folge meist gebirgiger Landschaften. Malerisch radirte Blätter, wie die folgenden. Mit eingeschliffenem Tuschton. qu. 4. f. Frühe Abdrücke.
1066. Dieselbe Folge. Aehnliche Abdrücke auf bräunlichem Papier.

1067[a]. 7 Bl. Landschaften, meist Gebirgsparthieen; eine derselben nach C. W. E. Dietrich. 8., 4., kl. f.

P. Reffler.

1067[b]. Brustbild des Wilhelm v. Grumbach; Holzschnitt mit dem aus PR. bestehenden Monogramme, welches den Obengegenannten andeuten soll. f. B. Vol. IX. p. 436. Nr. 1. Neuer Abdruck aus Derschau's Sammlung.

A. C. Reindel.

Eine reiche Sammlung dieses trefflichen Stechers.

1068. Ludwig I. König von Baiern, in ganzer Figur im Krönungsornate. Nach J. Stieler. roy. f. Nagler Nr. 1. Vortrefflicher Abdruck mit unausgefüllter Titelschrift, die Dedication mittelst einer be-

sonderen Platte beigedruckt. Auf Chines. Papier, mit vollständigem Papierrand.

1069. Aetzdruck dieses Bildnisses. Sehr selten.

1070. J. C. Kiesling. Nach eigener Zeichnung. kl. f. Nglr. 2. Seltener Abdruck vor aller Schrift.

1071. 2 Bl. Heinrich Guttenberg, Kupferstecher. Nach dessen Zeichnung. 4. Nglr. Nr. 3. Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Monogramm des Stechers, und Aetzdruck.

1072. Christus segnet die Kinder. Nach H. Hess, für des Grafen Raczynki's Geschichte d. neueren deutschen Kunst gestochen. qu. f. Nglr. 4. Schöne und seltene Épreuve d'artiste, vor der Schrift, nur mit dem Monogramm und 1837 bezeichnet. Auf Chines. Papier, mit breitem Rande.

1073. Die Standbilder der polnischen Fürsten u. Glaubenshelden Boleslaus u. Miecislaus, nach C. Rauch. Zu dem nämlichen Werke gehöriges Blatt. f. Nglr. 5. Schöne und seltene Épreuve d'artiste, mit d. Monogramm und der Jahrzahl 1840. Breiter Papierrand.

1074. Die Madonna mit dem Kinde, nach L. da Vinci's Bild in d. gräfl. Schönborn. Galerie zu Pommersfelden. gr. f. Nglr. 7. Schöne und seltene Épreuve d'artiste mit eingeritzten Künstlernamen, auf Chines. Papier, Druck von Felsing. Mit breitem Papierrand. Selten.

1075. Dieselbe in einem Abdruck der galvanoplastisch copirten Platte, mit der Unterschrift: Der Albrecht Dürer-Verein seinen Mitgliedern . . . 1845. Mit breitem Papierrand.

1076. Christus schwört dem Vater, sein Leiden zu vollenden. Nach H. Füger. Zu der grossen Ausgabe der Illustrationen von Klopstock's Messiade. gr. f. Nglr. 10. Vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen bezeichnet.

1077. Christus von Judas verrathen. Nach d. Nämlichen. f. Nglr. 11. Ebenso.

1078. 2 Bl. Trinkgesellschaft, nach Manfredi. Zum Musée Royal von H. Laurent. qu. f. Épreuve d'artiste mit den Künstlernamen in Nadelschrift, und Aetzdruck. Beide ebenso schön als selten.

1079. Ein Lautenspieler. Die im vorigen Blatte links vorne zu

sehende Figur, als vorgängige Studie gestochen. 4. Fehlt im Nagler'schen Verzeichnisse im Künstlerlexikon. Handschriftlich bezeichnet: Erster Probedruck. Aeusserst selten.

1080. 2 Bl. S. Johannes u. S. Petrus. S. Marcus u. S. Paulus. Nach A. Dürer. gr. f. Nglr. 13, 14. Treffliche erste Abdrücke mit der irrigen Angabe: Cap. XII., statt Cap. V., auf Chines. Papier. Mit breitem Papierrande.

1081. Das Standbild des A. Dürer, nach C. Rauch. f. Nglr. 39. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1082. 2 Bl. Antikes Basrelief, eine griech. Braut vorstellend, deren Füsse die Dienerin salbt. qu. f. Schöne und seltene Épreuve d'artiste, nur mit dem Stechernamen bezeichnet, nebst dem Aetzdrucke.

1083. Messalina, ihren kleinen Sohn Britannicus auf dem Arme tragend. Antike Statue. Zum Musée Royal von H. Laurent. f. Nglr. 41. Abdruck mit Nadelschrift; beigeschrieben: Épreuve avant la retouche. Selten.

1084. Ariadne, auch Cleopatra genannt. Antike Statue. Zum Musée franç. von Robillard-Péronville. qu. f. Nglr. 42. Sehr seltene Épreuve d'artiste ohne alle Schrift, mit breitem Papierrande.

1085. 2 Bl. Ceres u. Isis, antike Statuen. Zum nämlichen Werke. qu. f. Nglr. 43. Épreuve d'artiste, der Stechername in Nadelschrift, und Aetzdruck. Beide Abdrucksgattungen sehr selten.

1086. 5 Bl. a) Drei Büsten des Euripides, auf zwei Platten in f. u. kl. qu. f. gestochen. Nglr. 44. b) Drei Büsten des Sophocles, auf zwei Platten in 4. und qu. f. gestochen. Nglr. 45. Die Büste des Königs Parthamasiris, der Kopf des Königs Oussack, darüber zwei Reihen von Choffard gestochener Münzen. gr. f. Nglr. 46. Zu Visconti's Iconographie. Épreuves d'artiste.

1087. Les bergers d'Arcadie. Nach N. Poussin. qu. f. Nglr. 48. Zum Musée Royal von H. Laurent. Abdruck mit angelegter Schrift und J. Mathieu Sculp. Alb^{t}. Reindel Perfec^{t}. bezeichnet.

1088. 4 Bl. Jugendarbeiten des Künstlers. a) Der Winter, nach B. Poilly. gr. 4. Nglr. 50. b) Scene aus dem rasenden Roland, nach F. Bartolozzi. 8. Ngl. 51. c) Land-

schaft mit einem alten Stadtthore, nach F. Kobell's Radirung, St. Nr. 224. kl. qu. f. Nglr. 52. d) Zwei Gärtnerinnen bei einem Blumenbeete. kl. f. Nagler'n nicht bekannt. Das Bl. b) ausgenommen, sehr selten.

1089. Allegorie auf Kirche, Wohlthätigkeit u. Schule. Nach R. Langer. gr. 4. Nglr. 53. Sehr selten.

1090. 2 Bl. Titelkupfer zu einer, in Paris im J. 1806 bei Nic. Druyer du Pointé erschienenen Ausgabe des Horaz. Nach Lafitte. gr. 8. Nebst dem Aetzdruck. Selten.

1091. 5 Bl. Bücher- u. Almanachkupfer. Nach G. P. Zwinger, K. W. Kolbe und H. Näcke. Nglr. 55, 58, 59, 61. Abdrücke vor der Schrift und mit den Künstlernamen, nebst einem Aetzdruck von Nr. 59.

1092. 3 Bl. Kupfer z. Frauentaschenbuche: der Erstgeborne, die vom Engel beschützte Unschuld. Nach H. Näcke. 1826 und 1827 gestochen, im Nagler. Verzeichnisse fehlend. Vom 1. Blatt ein Aetzdruck und vollendeter Abdruck.

1093. Karl der Grosse. Nach A. Dürer's Gemälde in der Galerie zu Nürnberg. gr. f. Vortrefflicher Abdruck mit dem Monogramm des Malers u. 1510, dann jenem des Stechers und 1847 im Unterrande. Mit vollständigem Rande.

H. Reinhold.

1094[a]. 3 Bl. Rindvieh, Schaafe u. Ziegen, nach Zeichnungen des J. H. Roos. qu. f.

1094[b]. Truppenaufstellung u. Auffahren einer Batterie vor einer ummauerten Stadt. Nach Martinet. gr. qu. f. Seltener Aetzdruck.

Rembrandt van Ryn.

1095. Rembrandt's Bildniss mit der Schärpe um den Hals. kl. 4. B. 17. Schöner dritter Abdruck, mit einer ergänzten Ecke.

1096. Rembrandt u. seine Frau. kl. 4. B. 19. Mittelmässiger, scharf beschnittener Abdruck, am Rande hier und da getuscht, um das Aussehen rauher Plattenränder zu bewerkstelligen. Mit P. Mariette 1667.

1097. Rembrandt mit der Feder auf der Mütze. kl. 4. B. 20. Alter, aber etwas schwacher Abdr., das Papier bräunlich.

1098. Adam und Eva. 4. B. 28. Copie.

1099. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Schöner zweiter Abdruck.

1100. Joseph flieht vor der Frau des Potiphar. qu. 8. B. 39.
1101. David im Gebete. 8. B. 41. Alter, in der Höhe u. in der Breite um 1 Linie verschnittener Abdruck.
1102. Der Engel verschwindet vor d. Familie d. Tobias. qu. 8. B. 43. Guter Abdruck.
1103. Die Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Späterer Abdruck.
1104. Die Geburt Christi. qu. 4. B. 45. Mit der weissen Stelle rechts oben. Rechts Doppeldruck.
1105. Dasselbe. Die weisse Stelle überarbeitet.
1106. Die Beschneidung Christi. qu. 8. B. 47. Schöner u. seltener Abdruck vor der Ausfüllung der weissen Stellen.
1107. Dasselbe. Ebenso, jedoch von schwächerem Druck.
1108. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Dritter schwacher Druck.
1109. Der Knabe Jesus unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64. Guter späterer Druck.
1110. 2 Bl. Der Zinsgroschen. kl. qu. 8. B. 68. Guter dritter Abdruck auf Chines. Papier. Nebst einer gleichseitigen Copie von Schaupmeyer.
1111. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Zweiter neuer Abdruck.
1112. Christus bei der Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. Dritter neuer Abdruck.
1113. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Guter Abdruck. Nebst gegenseitiger Copie.
1114. Christus am Kreuze. kl. 8. B. 80. Guter Abdruck.
1115. Der Leichnam Christi wird zu Grabe getragen. kl. 4. B. 84. Neuer Abdruck.
1116. Der barmherzige Samariter. f. B. 90. Schöne Copie.
1117. Die Hinrichtung des Täufers Johannes. kl. 4. B. 92. Grauer, doch nicht retouchirter Abdruck.
1118. Die Steinigung des heil. Stephan. kl. 4. B. 97. Guter Abdruck.
1119. Der heil. Hieronymus. kl. 4. B. 100. Guter Abdruck, jedoch etwas eingetuscht und befleckt.
1120. Der heil. Hieronymus auf den Knieen. 8. B. 102. Alter Druck.
1121. Die herumziehenden Musikanten. 4. B. 119. Guter neuerer Abdruck.
1122. D. Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Guter zweiter Abdr.

1123. Die Kuchenbäckerin. kl. 8. B. 124. Alter leidlicher Abdruck.
1124. Der Schulmeister. 12. B. 128. Guter Abdruck Aufgezogen, mit einer starken Tuschlinie eingefasst.
1125. Der nach der Büste Zeichnende. 8. B. 130. Zweiter Abdruck.
1126. Der Kartenspieler. kl. 4. B. 136. Guter Abdruck, aber um 1 Linie verschnitten.
1127. Der vom Rücken gesehene Alte. 12. B. 143. Zweiter Abdruck.
1128. Das miteinandergehende Bauernpaar. 12. B. 144. Alter guter Abdruck.
1129. Der nachdenkende Gelehrte. 4. B. 148. Vierter Abdruck.
1130. Das Bettlerpaar. 12. B. 164.
1131. Die Bettlerin mit der Kürbisflasche. 8. B. 168.
1132. Der Bettler mit dem Stelzfusse. 8. B. 179. Guter alter, an der Platte beschnittener Abdruck.
1133. Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck, wegen defecter Stellen aufgezogen.
1134. Der Greis mit viereckigem Bart. 4. B. 265. Späterer Abdruck.
1135. Der sitzende Mann mit dem Stutzbarte. kl. 4. B. 321. Guter Abdruck, etwas scharf beschnitten.
1136. Der Kopf von Rembrandt's Mutter. 12. B. 352. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1137. Sechs Köpfe, darunter der von Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Späterer Abdruck.
1138. Drei Frauenköpfe. gr. 8. B. 368. Ebenso.
1139. 2 Bl. a) Von vorne gesehenes Brustbild eines bärtigen Alten mit einem Turban. Geistreich in Rembrandt's Manier von F. J. de la Mare Richart radirt. kl. 8. Rob.-Dum. 4. b) Brustbild eines jungen Mannes. 12. B. Cat. de Rembr. Vol. II. p. 111. Nr. 30. Jedenfalls von C. A. Renesse.
1140. 3 Bl. a) Das letzte Blatt voriger Nr. nochmals. b) Brustbild Rembrandt's, vergrösserte Copie ohne Namen von der Gegenseite nach B. 14. Höhe 3 Zoll, Breite 2 Z. 5 L. 12. c) Bettler (Copie nach B. 166). 12.

J. P. Reville.

1141. 3 Bl. a) Innere Ansicht einer Kirche. Nach Em. de Witte. b) Marktplatz u. c) Thor einer Stadt. qu. f. Zum Musée Français von Robillard und zu A. de Laborde's

Voyage pittor. de l'Espagne gehörig. Aetzdrücke, wie auch die folgenden Blätter.

1142. 5 Bl. Stadtthor, Ansicht in einer Stadt. qu. 4. Säulengang einer ital. Villa mit Tanzenden. Inneres eines Gebäudes in maurischem Styl. kl. qu. f. Ritterburg in gothischem Styl. qu. f.

J. F. Ribault.

1143ª. 2 Bl. Scenen aus antik. Trauerspielen. Nach J. M. Moreau d. J. 8. Épreuves d'artiste.

J. de Ribera, genannt **Spagnoletto.**

1143ᵇ. 2 Bl. a) S. Hieronymus. f. B. 5. Bleich, befleckt. b) Der reuige Petrus. f. B. 7. Guter Abdruck.

J. E. Ridinger.

1144. 37 Bl. Betrachtung der wilden Thiere, mit beigefügter Poesie des B H. Brockes. gr. qu. f. Kupfertitel, Taf. 1 – 32, dann 37—40. Alte schöne Abdrücke, mit breiten Papierrändern.

1145. 20 Bl. Die von verschidenen Arthen der Hunden behätzte Jagtbare Thiere. f. Taf. 1, 2, 4—20 u. 22. Alte schöne Drücke, in den breiten Papierrändern wasserfleckig und das letzte Blatt mit braunen Flecken.

1146. 7 Bl. Seltene Hirsche, und kämpfende Hirsche. Alte gute Abdrücke.

1147. 8 Bl. Löwen, Wildschwein, Füchse, Hunde. 4. f. Vermischte Abdrücke.

1148. 3 Bl. Wildschweinshatze. gr. qu. f. Eva dem Adam die verbotene Frucht reichend. gr. qu. f. Das umstellte Jagen. qu. f. Gute Abdrücke.

1149. 2 Bl. Das Aderlassen — das Beschlagen des Pferdes. Aus der seltenen Folge. qu. f. Gute Abdrücke.

1150. Löwenfamilie. Nach P. P. Rubens. Zum Dresdner Galerie-Werke. qu. f. Schöner Abdruck.

M. E. Ridinger.

1151. 4 Bl. a) Dromedar. b) Kameele. f. c) u. d) Reigerbaizen. gr. qu. f. In seltenen Aetzabdrücken.

Robetta.

1152. 2 Bl. Adam und Eva mit ihren Kindern. B. 5. Zwei Fragm. dieses sehr seltenen Blattes. Das eine, von 5 Z. 10 L. Höhe und 6 Z. 6 L. Breite, in 8eckiger Form zugeschnitten, enthält den grössten Theil der Figuren des Adam u. d. Eva mit dem kleinen Abel auf ihrem Schoosse; das andere, oben abgerundete, enthält die vollständige Fi-

gur des am Boden sitzenden Cain, es ist 2 Z. 4 L. hoch, unten 1 Z. 11 L. breit.

B. Roger.

1153. Amor in einer geöffneten Rose sitzend. Nach J. A. Laurent. Punktirt. qu. f. Abdruck vor der Unterschrift à la beauté.

R. Roghman.

1154. 6 Bl. aus d. Folge von Ansichten aus Deutsch-Tirol. qu. f. u. qu. 4. B. 25 (die Adresse weggeschnitten u. durch leeres Papier ersetzt), 26, 29, 30, 31. Vermischte Abdrücke.

1155. 7 Bl. a) Die Nrn. 28, 29 u. 32 voriger Folge, letztere 2 Bl. verschnitten und befleckt. b) Ansicht von Wateringe. qu. f. B. 17. c) Die Nrn. 2, 9 u. 12 aus der von Gertraud Roghman radirten Folge von Ansichten. Die Nummern ausradirt.

J. H. Roos.

1156. Das kleine Schloss auf dem steilen Felsen. 4. B. 21. Guter Abdruck. Mit der Nr. 3. Aufgezogen, aber unbeschädigt.

S. Rosa.

1157. Jason. f. B. 18. Schöner Abdruck.

1158. Glaucus u. Scylla. f. B. 20. Ebenso.

C. Rosée.

1159. 2 Bl. Der blinde Geiger. Nach C. Kreul. gr. f. Vorzüglicher Abdr. dieses neueren Stiches, blos mit den Künstlernamen, auf Chines. Papier, nebst dem Aetzdruck.

1160. 2 Bl. Vorderseite des Doms zu Regensburg. Plan und Aufriss des neuen Krankenhauses zu Nürnberg. Beide Blätter in Umrissen. gr. qu. f.

G. Ruggieri.

1161. Ein junger Mann wird von zwei Männern und einer Frau entlang einer Mauer getragen. Nach Primaticcio. qu. f. B. Vol. XV. p. 415. Nr. 1. In der Höhe etwas verschnitten.

1162. Penelope unter ihren arbeitenden Frauen. Nach d. Nämlichen. qu. f. Ib. p. 416. Nr. 2. Schöner Abdruck. Der leere Unterrand ab- und der Stich scharf beschnitten.

G. P. Rugendas.

1163. 7 Bl. Folge einzelner Reiter; auf dem ersten Blatt zwei

Taback rauchende Soldaten. 4. Mit der Adresse des Jer. Wolff und der Nr. 13 unter derselben, die sämmtl. Blätter von 1—7 numerirt. Scharf beschnitten. Selten.

1164. 8 Bl. a) Folge von 6 Bl. mit Reitern in Landschaften. 4. Mit der Adresse des J. E. Ridinger. b) Das 1. und 2. Bl. dieser Folge mit der früheren Adresse von J. Wolff, Nr. 1 befleckt.

1165. 6 Bl. Die Capricci betitelte Folge von Reitern, Bauern u. Saumpferden. qu. 4. Schöne Abdrücke mit der ersten Adresse von Jer. Wolff. Mit gelblichen Fleckchen.

1166. 8 Bl. Die Diversi Pensieri betitelte Folge von Reitern, und Pferden. qu. 4. Mit der nämlichen ersten Adresse.

F. C. Rupprecht.

1167. Domkirche zu Bamberg. qu. f. Schön, wie die folgenden Radirungen.

1168. 3 Bl. Maria-Hilf-Kirche, S. Elisabethen-Kapelle, Kapuziner-Kirche und Kloster zu Bamberg. qu. f.

1169. Maria mit dem Kinde. Nach A. M. Zanetti. Clairobscur von 3 Stöcken. 8. Schöner Abdruck mit breitem Papierrand. Selten.

J. Ruysdael.

1170. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Guter neuerer Abdruck vor der Aufätzung der Platte.

1171. Die zwei Bauern mit ihrem Hunde. qu. f. B. 2. Ebenso.

1172. Die Strohhütte auf dem Hügel. qu. f. B. 3. Ebenso.

A. und R. Sadeler.

1173. 2 Bl. a) Aeg. Sadeler sc. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Nach B. Spranger. f. b) R. Sadeler sc. S. Georg bekämpft den Drachen. 4. Beide Blätter etwas befleckt.

J. Saenredam.

1174. 4 Bl. Darstellungen aus der Geschichte der Propheten Ahias und Elias. kl. f. B. 20—23. Zweite Abdrücke mit d. Adresse des R. Baudous.

A. de Saint Aubin.

1175. 3 Bl. mit Bildnissen. a) Benj. Franklin. b) J. B. le Blanc. Beide nach C. N. Cochin. Titelkupfer zum Commentar über die Henriade, mit den Bildnissen des Voltaire, de la Baumelle u. Freron. Nach C. N. Cochin u. C. P. Marillier. 4.

1176. 3 Bl. a) Pandora. Nach C. N. Cochin. 8. b) Jupiter als Stier u. Europa. Nach F. Boucher. 4. c) L'amour à l'Espagnale. Nach J. B. Le Prince. f. Sämmtlich gute Abdrücke, aber an d. Platten beschnitten u. bräunlich.

1177. 3 Bl. a) Vignette mit der Muse der Geschichtsschreibung u. Saturn. Nach eigener Erfindung. qu. 8. Aetzdruck. b) Medaille auf die französ. Constitution. 12. Am Stich beschnitten. c) Revers u. Avers einer Medaille d. französ. Republik, mit d. Umschrift Rep. Franc. — Convention nationale. 8. Abdrücke auf Chines. Papier. Vortreffliche Arbeiten.

A. Sauerweid der Aeltere.

1178. 4 Bl. Kalmuck et Kosak d'Ouralck. Baschkir et Kosak du Wolga. Ein Kosak durchstösst einen Türken mit d. Lanze. Kosaken bei einem todten Pferde. qu. 4. Die ersten 2 Bl. colorirt. Selten.

J. E. Schenau.

1179. 6 Bl. Folge von Landschaften, unter dem Namen D. Heimlich im J. 1774 herausgegeben. 8.

J. W. Schirmer.

1180. Teich mit dichtbewaldetem Ufer. Radirt. Aus Buddeus' Album. qu. f.

C. Schleich.

1181. Residenzstadt München. Mit 10 Randbildern. Nach H. Adam. qu. f.

G. F. Schmidt.

a) Grabstichelblätter.

1182. Der Gross-Canzler von Cocceji. Nach A. Pesne. f. Jacoby, N. 67. Alter schöner Druck mit Rand, das Papier bräunlich.

1183. Der Hofmaler Anton Pesne. Nach dessen Gemälde. f. J. 69. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Im Rande einige unbedeutende Fleckchen.

1184. Der Minister von Arnim. Nach d. Nämlichen. gr. f. J. 75. Alter Abdruck; bräunlich u. aufgezogen.

1185. Der Maler M. Q. de la Tour, genannt der kleine de La Tour. Nach dessen Gemälde. f. J. 89. Schöner Druck, mit wenigen kleinen Flecken.

b) Radirte Blätter.

1186. Brustbild eines Greises. 12. J. 111. Guter zweiter Abdruck mit Ueberarbeitungen z. B. mit einer der Stirne entlang von rechts oben nach links herabgeführ-

ten Strichlage, aber vor der Verlängerung der Zipfel des um den Hals geschlungenen Tuches und vor dem, weit unter die Brustbinde herabgeführten, starken Schlagschatten des rechten Zipfels. Mit Papierrand.

1187. Ein Morgenländer. Brustbild v. vorne. 4. J. 114. Guter Abdruck.

1188. Ein Greis. Brustbild im Profil nach rechts. 4. J. 115. Ebenso.

1189. Ein alter Krieger. Brustbild von vorne. gr. 4. J. 116. Schöner Abdruck.

1190. Ein junger Mann. Brustbild, nach links gerichtet, den Kopf von vorne zeigend. Nach Rembrandt. kl. 4. J. 117. Grauer Druck.

1191. Ein älterer Mann. Brustbild von vorne, mit einer Halskette. Nach d. Nämlichen. kl. 4. J. 118. Guter Abdruck.

1192. Ein Greis. Brustbild im Profil nach rechts. Nach d. Nämlichen. 4. J. 121. Schöner Abdruck, nahe an der Platte beschnitten.

1193. Eine junge Frau, von vorne gesehen, mit Perlenschmuck im Haare. Nach d. Nämlichen. gr. 4. J. 123. Schöner Abdruck mit Papierrand.

1194. Ein junger Mann, Seitenstück zu vorigem Blatte. Nach d. Nämlichen. gr. 4. J. 124. Schöner Abdruck. An der Radirung beschnitten, mit ergänzten Ecken.

1195. Mannesbrustbild in einem Ovale. Nach G. Flinck. gr. 4. J. 125. Schöner Abdruck. Mit Papierrand.

1196. Brustbild eines Mannes mit weissem Haar u. Halskette. Nach Rembrandt. kl. 4. J. 127. Schöner Abdruck mit einigem Papierrand.

1197. Ein Greis. Brustbild mit breitem Barte. Nach G. Flinck. 4. J. 131. Guter Abdruck, etwas befleckt.

1198. Bildniss des Künstlers. gr. 4. J. 134. Schöner klarer Abdruck, mit Papierrand.

1199. Des Künstlers Gattin, nähend. 8. J. 135. Guter Abdruck.

1200. Dieselbe, im Profil. kl. 8. J. 136. Guter Abdruck, an der Platte beschnitten.

1201. Der Juwelier Dinglinger. Nach A. Pesne. 4. J. 148. Schöner Abdruck.

1202. Christus erweckt die Tochter des Jairus vom Tode. Nach Rembrandt. qu. f. J. 165. Guter Abdruck.

1203. Darstellung Christi im Tempel. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 167. Schöner, unbedeutend befleckter Abdruck.
1204. Lot mit seinen Töchtern. Nach Rembrandt. kl. f. J. 173. Guter Abdruck.
1205. Sara giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 175. Guter Abdruck, mit breitem Papierrand.
1206. Die Mutter Gottes mit Jesus u. Johannes. Nach A. van Dyck. f. J. 176. Schöner Abdruck, etwas fleckig.
1207. Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Nach Rembrandt. qu. f. J. 177. Guter Abdruck, mit wenig Papierrand.

J. G. Schmidt.

1208. 3 Bl. a) Les Lutteurs de Florence. Nach d. Antike u. F. Matthai's Zeichnung. kl. f. b) Vignette mit einem Ziehbrunnen in gothischem Geschmack, und c) Vignette mit Säulentrümmern; nach C. F. Schuricht. 4.

L. Schnell.

1209. Der Münster in Strassburg, von d. östlichen Thurme der Thomaskirche gesehen. Nach eigener Zeichnung. qu. f. Mit vollständigem Papierrand.

L. Schöninger.

1210. Griechisches Blumenmädchen. Nach A. Riedel. Galvanographie. Nürnb. A. Dürer-Vereinsblatt. gr. f. Mit vollständigem Papierrand.

C. L. Schuler.

1211. Der Barde vor der Königsfamilie. Nach Huxol. Oberrheinisches Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck. Mit breitem Papierrand.

J. G. Schumann.

1212. 2 Bl. Scenen aus Wieland's Oberon. a) Hüon kommt zu Scherasmin. b) Flucht derselben vor Oberon. Nach J. Koch. gr. qu. f. Das zweite Blatt vor aller Schrift, und das erstere mit der Ueberschrift: Subscriptions-Exemplar.

C. Schut.

1213. Die Beschneidung Christi. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1214. 2 Bl. a) Krönung d. heil. Jungfrau durch Engel. Oben abgerundet. kl. f. b) Kinder mit Fruchtgewinden. Schmal

qu. f. An d. Vorstellungen beschnitten; b nicht gut erhalten.

Pauline Fürstin von Schwarzenberg.

1215. 17 Bl. Auf dem ersten, einen Wald vorstellenden Blatt: II[d] Cahier des Vues de Bohème. P. S. 1805. Dann 10 Bl. Prospecte, oben mit C. II. u. Nr. 1—10 bezeichnet. Die folgenden 5 Prospecte ohne Bezeichnung. Sämmtlich qu. 4. Auf d. letzten Blatt eine Parkansicht in kl. qu. 8., darüber die Bildnisse der Fürstin u. ihres Gemahls, von Quenedey geätzt, beigedruckt. Selten.

J. Scott.

1216. Benevolent Cottagers. Landschaft, als Staffage ein Blinder, welchem Speise gebracht wird. Nach A. W. Calcott. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Das weisse Unterlagpapier im Rande etwas gerieben.

P. Sellier.

1217. Palais imperial de la Bourse et du Tribunal de Commerce. Rund qu. 4.

J. G. Serz.

1218. Das Morgengebet. Nach Löwenstein. Nürnberg. Albr. Dürer-Vereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck, mit vollständigem Papierrand.

W. Sharp.

1219. The Children in the Wood. Schlafende Kinder in einem Walde. Nach J. H. Benwell. Die Figuren von W. Sharp, die Landschaft von W. Byrne und T. Medland. Oval gr. f. Guter Abdruck dieses lieblichen Blattes.

L. G. Sichling.

1220. 2 Bl. a) Lachende alte Frau. Nach P. Wickenberg. Leipziger Kunstvereinsblatt. f. Mit vollständigem Papierrand. b) Mehemed Ali Pascha. 4. Vor der Unterschrift, auf Chines. Papier.

J. B. Simonet.

1221. 4 Bl. grosse auf die Bildhauerkunst, die alte u. neuere Malerkunst u. die Kupferstecherkunst bezügliche Vignetten zu dem Texte des Musée Royal v. H. Laurent, nach J. M. Moreau d. Jüngeren. Die letzte derselben von P. Baquoy gestochen. qu. f. Zwei dieser Blätter in épreuves d'artiste.

A. Smith.

1222. König Lear. IV. Act, 7. Scene. Nach R. Smirke. f. Guter Abdruck.

V. Solis.

1223. 2 Bl. a) Die sieben freien Künste, friesenförmiges Blatt mit d. Monogramm d. Solis, ähnlich B. N. 182, aber 6 Z. 7 L. breit und mit: Die VII Freikunst. b) Die Tugenden. Gleiches Format. B. 198. Befleckt, ausgebessert.

1224. Soldat mit weiten Hosen u. einer Pike. kl. 8. B. 246. Schönes Exemplar.

1225. 9 Bl. Abbildungen vierfüssiger Thiere, Vögel u. Insekten. kl. 4. Aus der von B. nicht vollständig gekannten Folge N. 394—400. Dabei der Titel: Mannicherley Conterfectischer (als Fliegender, Kriechender, vnd vierfuessiger) kleiner vnd grosser Thierlein, Durch Virgilius Solis zu Nurmberg. Anno. 1557. Retouchirt, d. Jahrzahl scheint früher 1553 gewesen zu sein. Sehr selten.

1226. Das über einer Landschaft schwebende Christuskind, die Weltkugel u. das Kreuz tragend. kl. 8. Fehlt im P.-Gr., und in dem Nachtrage des Dr. Nagler in dessen allgem. Künstler-Lexikon, 17. Bd., zum Bartschischen Verzeichnisse.

1227. 3 Bl. Jagden, friesenförmig, mit d. Monogr. d. V. Solis. Von Bartsch nicht angezeigt. a) Links zwei Hasen u. vier Hunde, in d. Mitte ein Falconier zu Pferde, rechts ein von Hunden niedergerissener Hirsch u. zwei Jäger zu Fuss. Br. 5 Z. 11 L., Höhe 10 L. Schöner Abdruck. b) Ein auf d. Kniee gefallener Hirsch, v. Hunden umringt; links ein berittener Jäger, welcher mit dem Schwerte nach ihm stösst. Br. 6 Z. 2 L., Höhe 1 Z. 5 L. Ausgebessert. c) Ein in's Wasser gesprengter Bär wird in demselben von Hunden angefallen; am Lande eine Dame u. fünf Jäger zu Pferde. Br. 6 Z. 9 L., Höhe 1 Z. 4 L. Dieses letzte Blatt wohl Copie.

P. Soutman.

1228. S. Lorenz wird zur Hinrichtung entkleidet. Nach A. Elzheimer. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

O. Speckter.

1229. Die Rückkehr von der Taufe. Radirt. Aus Buddeus' Album. gr. f.

Palamedessen Steevens (?)

1230. Die von Verfolgern in Thiergestalt bedrohte Unschuld, welche inmitten der Anfechtungen standhaft bleibt, wird mit Lorbeeren gekrönt. Einem Buche entnommene, 3 Z. 2 L. hohe u. 2 Z. 6 L. breite, vielleicht irrig von dem

früheren Besitzer obigem Meister zugeschriebene Radirung.*)

Carl Heinrich, Fürst zu Stolberg.

1231. Gebirgslandschaft mit einem Flusse, vorn ein Bauer mit dem Bündel. qu. 4. Nagler, N. 7. Selten.

T. Stoop.

1232. 4 Bl. aus der Folge der Pferde. kl. qu. f. B. 1, 3, 7, 10. Neuere Abdrücke, die Adresse in N. 1 nicht mehr vorhanden.

1233. 7 Bl. aus derselben Folge. B. 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12 in früheren Drücken. Hierunter N. 5 vor der Nummer, stark befleckt; N. 2, 4, 8, 12 ebenfalls nicht ganz rein. N. 2 u. 11, erstere verschnitten, letztere an d. Einfassungslinien beschnitten, wahrscheinlich von der frühen Ausgabe vor der Numerirung der Platten.

1234. Das 5. Blatt dieser Folge; vor der Nummer, der Druck jedoch etwas grau. Etwas befleckt.

1235. Das 9. Bl. derselben, vor der Nummer. Unbedeutend befleckt.

1236. Das 11. Bl. derselben, vor der Nummer.

J. C. Storer.

1237. Das Bacchanal mit d. betrunkenen Silen. qu. f. Selten.

R. Strange.

1238. Der schlafende Amor. Nach G. Reni. qu. f. Le Blanc Nr. 31. Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit breitem Papierrand.

G. Strauch.

1239. Des Künstlers eigenes Bildniss. Radirt, wie die folgenden. 12.

1240. Das Bildniss des Malers Pl. Juvenel. Nach L. Strauch. kl. 8.

1241. Tob. Peller, Brustbild. Oval 4.

1242. Peter Schleich. kl. 4.

L. Strauch.

1243. Bildniss des Pl. Cöler. Oval mit allegor. Figuren. Radirt, wie das folgende. gr. 4. Fehlt im P.-Gr.

1244. Bildniss des Hier. Kress v. Kressenstein. Oval 8. Ebenso.

---

*) Auch ich finde nirgendwo eine Begründung, dass das Blatt von Palamedes Palamedessen sein könne, und erinnert es mich eher an N. Moyaert. R. W.

J. Suyderhoef.

1245. Zwei Bauern am Tische mit Glas u. Tabackspfeife. Vivamus, Bacche plenos etc. Nach A. v. Ostade. f. Späterer Druck mit d. Adresse d. F. de Wit.
1246. Drei Bauern am Tische, deren einer geigt. Als Jan de Moff etc. Nach d. Nämlichen. f. Mit d. zweiten, J. C. Visscherschen Adresse.

H. van Swanevelt.

1247. 2 Bl. Die Kameele. Die Angora-Ziegen. qu. 8. B. 26 u. 31. Alte gute Abdrücke. Die Unterränder zum Theil abgeschnitten.
1248. 2 Bl. a) Prospect zu Rom. qu. 8. B. 47. Noch guter aufgezog. Abdruck. b) Der junge Tobias. kl. qu. f. B. 68. Ohne d. Adresse d. C. Audran.
1249. Die Spinnerin u. die vier Ochsen. qu. f. B. 78. Die Worte: et ex. bei d. Namensunterzeichnung nicht mehr vorhanden, dafür: cit ex eingeschrieben, ohne d. Adresse des H. Bonnart.
1250. 2 Bl. Der Abend. Die kleine hölzerne Brücke. qu. f. B. 81, 52. Mit d. Adresse des Mondhare.
1251. Das zweite der vorigen Blätter nochmals. Mit derselben Adresse.
1252. 2 Bl. Das Hospital. Das Schloss auf der Felsenhöhe. qu. f. B. 87, 94. Nach weggenommenem: et excudit; das 2. Blatt mit der Adresse des Mondhare.
1253. Die Speisevertheilung. qu. f. B. 93. Guter Druck ohne: et excudit.
1254. Ruhe der heil. Familie. qu. f. B. 99. Gleicher Abdruck.
1255. 2 Bl. aus d. Folge mit d. Geschichte des Adonis. qu. f. B. 103, 104. Die Unterschriften abgeschnitten; jedenfalls spätere Abdrücke.
1256. Die Folge der 4 überhöhten Landschaften. f. B. 112—115. Abdrücke nach weggenommener Adresse des Bonnart, mit jener des Vanheck im letzten Blatt.
1257. Die — fälschlich dem Swanevelt zugeschriebene — Landschaft mit dem Sarkophage. kl. qu. f. B. p. 320. N. 1. Ohne d. Adresse des P. Mariette. Die Nr. 3, welche man in d. Abdrücken dieser Gattung links unten findet, ausradirt.

J. Swebach Defontaine.

1258. 24 Bl. nebst 4 gestochenen Titelblättern: Divers petits sujets composés, dessinés et gravés par Swebach Defon-

taine en 1806. Militairische Vorstellungen, Reiter, Pferde, Pferdeköpfe u. a. enthaltend; theils radirt, theils in Kreide- u. Tuschmanier geätzt. 12., 8. In den Rändern wasserfleckig. Selten.

J. N. und P. A. Tardieu.

1259. 2 Bl. a) Von Ersterem: Allegorie auf d. Geburt des Herzogs v. Burgund im J. 1751, mit d. Inschrift: Regius Infans etc., nach C. Cochin d. Sohn. qu. kl. 4. b) Von Letzterem: Louise .... Reine de Prusse, Brustbild nach Mme. Le Brun. kl. f. Mit vollständigem Papierrand.

V. Texier.

1260. Reichverziertes Inneres eines maurischen Gebäudes. Nach Vauzelle. gr. qu. f. Epreuve d'artiste mit d. Künstlernamen, ohne weitere Unterschrift.

J. A. Thiele.

1261. 9 Bl. Landschaften u. Prospecte, darunter die 2 Ansichten d. alten Elbthors bei Pirna u. der schöne Brunnen bei Schönburg. 12., 8., qu. 4. Spätere Abdrücke auf 3 Bogen.

1262. 6 Bl. Capitalfolge von Ansichten der Sächs. Schlösser Pillnitz, Königstein, Sonnenstein u. d. Städte Dresden u. Meissen. N. 1 u. 4 mit Dedication. gr. qu. f. Alte gute Abdrücke mit breiten Papierrändern, N. 1 leicht gebräunt.

J. F. A. Thiele.

1263. 2 Bl. Landschaften mit ländlichen Figuren u. Heerden. qu. f. Mit 1 u. 2 beziffert, oben die Verlagsnummer 12; Grossmann's, des Verlegers, Adresse ausradirt.

J. C. von Thill.

1264. 4 Bl. a) Der Evangelist in einer Landschaft sitzend. qu. 4. b) Landschaft mit einem Hirsch u. einer Hirschkuh in d. Tränke. kl. 4., beide mit dem Monogramm des Künstlers. c. d) Landschaften mit einer Rinder- u. einer Ziegenheerde u. deren Hütern. kl. qu. 4. An d. Vorstellungen beschnitten u. aufgezogen. Sehr selten.

A. Thomas.

1265. Ein entkleidetes in's Bad steigendes Mädchen wird von einem unter Bäumen verborgenen jungen Mann belauscht. Nach J. M. Moreau d. Jüngeren. gr. 4. Epreuve d'artiste.

H. S. Thomassin.

1266. Bildniss des Cardinals Andr. Herc. v. Fleury, von Diogenes gehalten. Nach Rigaud u. Autreau. gr. f. Schöner Abdruck, die Ränder etwas gebräunt.

A. Thomisch.

1267. Landschaft mit einer Burg auf steilem Fels, im Vorgrund eine Spinnerin, ein Hirte u. Vieh. Radirt. qu. 4. Selten.

J. H. Tischbein der Jüngere.

1268. Ein Eremit am Fenster seiner Klause. gr. 4. Mit eingeschliffenem Tuschton. Vor dem Namen.

P. Trière.

1269. 2 Bl. a) Gabr. Franc. Coyer, des Académies de Nancy, de Rome et de Londres. Nach Colson. 8. b) Männer unterliegen der Einwirkung der Langeweile. Nach Marillier. 8.

C. M. Tuscher.

1270. Der Einzug des Grossherzogs Franz III. v. Lothringen in Florenz durch die ihm errichtete Ehrenpforte. gr. qu. f. Figurenreiches, malerisches und seltenes Hauptblatt.

J. C. Ulmer.

1271. La Madonna della Seggiola. Nach Raph. Santi. f. Ausgewählter Abdruck mit der Schrift. Mit vollständigem Papierrand.

1272. 3 Bl. Maria mit dem Jesuskinde; halbe Figur nach Raphael's Madonna di S. Sisto. f. Drei verschiedene Zustände der von Ulmer unbeendigt hinterlassenen Platte: a) mit weissem Hintergrunde, b) mit leicht angedeuteter Engelglorie im Hintergrunde und c) mit horizontaler, den ganzen Hintergrund bedeckender Strichlage. a etwas befleckt. Sehr selten.

1273. S. Paulus lässt zu Ephesus die ketzerischen Schriften verbrennen. Nach E. le Sueur. roy. f. Seltener Abdruck der unvollendet hinterlassenen Platte.

1274[a]. Ste. Cécile. Die Heilige spielt die Harfe, ein Engel hält das Notenbuch. Nach P. Mignard. gr. f. Seltener und sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift. Mit vollständigem Papierrand.

1274[b]. Bildniss des Cardinals Beccadelli. Nach Tizian. Zu Wicar's Gal. de Florence. f. Seltene épreuve d'artiste vor aller Schrift.

1275. Bildniss des Malers Carlo Dolce. Nach dessen Gemälde.

Zum nämlichen Werke. f. Gleicher seltener Abdruck.

1276. Bildniss eines jungen Mannes (der Bürgermeister), nach A. v. Dyck. Zum Musée franç. von Robillard. f. Gleicher vorzüglicher und seltener Abdruck.

1277. Ludwig, Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein. Nach F. H. Müller. f. Mit angelegter Schrift.

1278. 4 Bl. mit männlichen u. weiblichen antiken Büsten und Münzen. gr. f. Zu Visconti's Iconologie. Seltene épreuves d'artiste vor der Schrift.

1279. Liegende männliche Figur, nach einer Antike. gr. qu. f. Vor aller Schrift. Seltene épreuve d'artiste.

J. Umbach.

Eine reiche Sammlung in guten Abdrücken

1280. 5 Bl. Abel's Tod. Cain's Flucht. qu. 8. Die Sündfluth. kl. qu. 4. Daniel unter den Löwen. Jonas vom Wallfische ausgeworfen. kl. qu. 8.

1281. 5 Bl. David und der ihm des Himmels Strafe ankündigende Engel. kl. 4. Samuel's Schatten. Jacob's Rückkehr nach Canaan. Susanna von d. Alten belauscht. qu. 8. Elias in der Wüste. 8.

1282. 4 Bl. Verkündigung Mariä. Besuch bei Elisabeth. Maria mit d. Kinde, zweierlei Vorstellungen. 8.

1283. 4 Bl. Heil. Familie, mit u. ohne den kleinen Johannes. kl. 8. u. qu. 8. Ein Bl. befleckt.

1284. 4 Bl. andere dergl. Vorstellungen. kl. qu. 8. u. qu. 8.

1285. 3 Bl. Christus u. Petrus auf dem Meere. Erweckung des Lazarus. qu. 8. Verklärung Christi. 8.

1286. 6 Bl. Vorstellungen aus dem Gleichnisse vom barmherzigen Samariter. 8. u. qu. 8. Ein Bl. etwas befleckt.

1287. 5 verschiedene Vorstellungen des am Oelberge betenden Heilandes. 8.

1288. 6 Bl. Vorstellungen des leidenden Christus, desselben als guter Hirte, Christi Auferstehung, Christus zu Emaus. 8. u. qu. 8.

1289. 3 Bl. Der Erzengel Michael. Mariä Himmelfahrt. Petrus aus d. Gefängnisse befreit. 8., qu. 8.

1290. 7 Bl. S. Christoph, S. Franciscus, S. Georg, S. Hieronymus, S. Martin, S. Stephan. kl. 8. u. 8. Zwei dieser Bl. befleckt.

1291. 4 Bl. S. Apollonia. S. Barbara. M. Magdalena. kl. 8. u. 8.

1292. 6 Bl. Diogenes mit d. Laterne. Alexander vor Diogenes.

Schatzgräber bei Ruinen. Melancholie. Betrachtung der irdischen Vergänglichkeit. Apollo u. Marsyas. 8. u. qu. 8.

1293. 4 Bl. Jäger auf dem Anstand. Schalmeiblasender Ziegenhirte. Hornblasender Rinderhirte. Ruhende Hirten. 4.

1294. 4 Bl. Vogelsteller, Fischer, Jagd. kl. 8.

1295. 6 Bl. Heerde, an Tempelruinen vorbeiziehend. 8. Flöteblasender Schäfer bei einem Grabmale. Heerde vor einer Tempelruine. Ruhende Jäger. Heimkehrende Jäger mit gekuppelten Hunden. Fischer mit Reusen, Netz und Angelruthe beladen. qu. 8.

1296. 5 Bl. Heerde von dem flöteblasenden Hirten begleitet. Heerde mit sich schaukelndem Hirtenpaare. Ziegenhirten bei einem umgeworfenen Baume. Bäuerin mit zwei Kindern bei einem Hühnerkorbe. Aehnliche Vorstellung. kl. qu. 8.

1297. 6 Bl. mit Satyrfamilien, tanzenden und zu Nymphen gesellten Satyrn. kl. qu. 8.

1298. 4 Bl. Badende, ruhende Nymphen, Jahreszeiten durch Kinder vorgestellt. kl. qu. 8.

1299. 4 Bl. Gruppen und Züge von Seegottheiten. qu. 8.

1300. 4 Bl. Landschaften mit Ruinen antiker Gebäude. gr. qu. 8. 1 Bl. befleckt.

1301. 4 Bl. dergl. mit antiken Grabmälern und Tempelruinen. kl. qu. 8.

1302. 3 Bl. geschlossene Landschaften mit Felsen und Wasserfällen. 8.

1303. 5 Bl. Landschaften in kl. u. gr. qu. 8.-Formaten, 2 derselben befleckt.

1304. 14 Doubletten in vorigen Nummern enthaltener Blätter, grösstentheils gute Abdrücke.

M. v. Uytenbroeck.

1305. Tobias mit dem Fische, vom Engel begleitet. qu. 4. B. 15. Dritter Abdruck mit den schattirten Bergen und der Nr. 3.

W. Vaillant.

1306. 2 Bl. a) Sitzender Mann, im Profil vorgestellt, mit langem Bart. b) Junger Mann mit auf die Achseln herabwallenden Haaren und umgeworfenem Mantel. Brustbilder. In Schabmanier. kl. 4. Selten.

J. P. Veith.

1307. Schifffahrt auf einem Seitenarm des Rio Doçe. Zum Reisewerke des Prinzen von Neuwied. qu. f.

1308. 2 Bl. Das Kornfeld. Die drei Eichen. Radirt. qu. 4. Copien nach den seltenen Radirungen des J. Ruysdael, B. 5 und 6.

A. van de Velde.

1309. 10 Bl. Folge verschiedener Thiere. qu. 4. B. 1 – 10. Neue Abdrücke dieser Capitalfolge, ohne Adresse in Nr. 1.

J. van de Velde.

1310. Der barmherzige Samariter. gr. 4. Nagler (allg. Künstlerlex. 20. Bd. S. 41) Nr. 23. Am Stiche beschnittener aufgezogener sehr schöner Abdruck mit d. Künstlers Adresse.

1311. Die bei Laternenlicht tanzenden Kinder. Nach P. Molyn. kl. f. Nglr. 46. Nahe am Stiche beschnittener schöner Abdruck mit der Visscher'schen Adresse.

1312. Die Sternsänger. Nach d. Nämlichen. f. Nglr. 47. Ebenso schöner Abdruck, nahe am Stiche beschnitten. Der Unterrand angesetzt.

1313. 4 Bl. Die Elemente. Nach W. Buytenweg. qu. f. Nglr. 90. Kräftige Abdrücke aus neuerer Zeit, nach weggenommener Adresse.

1314. 12 Bl. Die Monate. Reiche Landschaften mit Staffage. 11 Z. bis 11 Z. 2 L. breit, 5 Z. 9 bis 10 L. hoch. Im Nagler'schen Verzeichnisse fehlend, zwischen Nr. 91 und 92 gehörend. Aufgezogen, 2 Bl. ölfleckig.

1315. 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. Nglr. 94. Vierter Theil der Folge von 60 Bl. Mit vollständigen Papierrändern. Das 1. Bl. bräunlich.

1316. 4 Bl. Landschaften, Nacht- und Effectstücke. 3 derselben gr. qu. 8., gut erhalten und schöne Abdrücke, das 4. Bl. Vesper, kl. qu. f., aus der Folge Nglr. 88, etwas verschnitten.

1317. 8 Bl. aus verschiedenen Folgen; gute Abdrücke, einige derselben befleckt.

E. J. Verboeckhoven.

1318. Grasender Ochse, nach links gerichtet. Radirt. kl. qu. 8. Auf Chines. Papier.

1319. 5 Bl. Etudes à l'Eauforte sur les fables de Lafontaine. 12. 8. Ebenso.

A. Verboom.

1320. Der Weiler. qu. 4. B. 1. Zweiter Abdruck.

A. Vico.

1321. Der Kampf zwischen den Lapithen u. Centauren um den

Besitz der Hippodamia. Nach Rosso. qu. f. B. 30. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

J. van der Vinne.

1322. Das Mennonisten-Wäldchen. qu. 4. Nr. 6 der: Gesigten buyten Harlem, betitelten Folge. Seltener Aetzdruck vor mehreren Ueberarbeitungen und vor der Schrift, mit breitem Papierrand.

1323. Ein dem Ansehen nach zu der vorgedachten Folge gehöriges, jedoch in Rigal's Catal. u. in Nagler's allg. Künstlerlex. nicht angezeigtes Blatt. Gegend an einem Strome, auf welchem mehrere Segelboote; am linken Ufer zwei Windmühlen. qu. 4. Ebenso. Aeusserst selten.

C. de Visscher.

1324. S. Marcus. Nach eigener Erfindung. f. Nglr. Nr. 112. Guter zweiter Abdruck.

1325. Der Rattengiftverkäufer. Ebenso. gr. f. Nglr. 146. Alter guter dritter Abdruck, mit der Adresse d. Clem. de Jonghe. An der Platte beschnitten.

1326. Die Zigeunerin. Ebenso. gr. f. Nglr. 147. Alter und seltener zweiter Abdruck, mit Cl. de Jonghe's Adresse. Befleckt.

1327. Weibliches Brustbild, Artemisia genannt. Nach Parmeggiano. f. Aus Reynst's Cabinet. Nglr. 153. Früher Abdruck ohne Schrift. Mit einem ausgebesserten Riss.

1328. Der Alterthumsliebhaber. Nach Correggio. qu f. Aus Reynst's Cab. Nglr. 155. Zweiter Abdruck mit Schrift: Correggio pinxit etc. Grau.

1329. Die Räuber in der Höhle; le coup de pistolet genannt. Nach P. de Laer. qu. f. Aus Reynst's Cab. Nglr. 169. Alter guter Abdruck, ohne Schrift.

1330. 3 Bl. a) Zwei Bauern und eine Frau auf Eseln reitend, bei einem Brunnen. b) Hirte mit einen Ochsen u. einem Esel, im Gespräche mit einem ihr Kind säugenden Weibe. Nach Berghem. qu. f. Nglr. 175, 176. Dritte graue Abdrücke. c) Die grosse Katze. Nach eigener Zeichnung. qu. 4. Nagl. 179. Zweiter Abdruck.

J. de Visscher.

1331. Weibliches Brustbild im blossen Kopfe, mit gestreiftem Halstuche. Nach C. de Visscher. 4. Fehlt bei Nagler. Links verschnitten und ohne den Unterrand.

1332. Die Bauernhochzeit in der Schenke. Nach A. v. Ostade.

qu. f. Nglr. Nr. 19. Guter dritter Abdruck. Die 2 Hälften der zerschnittenen Platte neben einander abgedruckt.

1333. Die Bauernfamilie mit dem Garn abwindenden Manne. Nach dem Nämlichen. f. Nglr. 20. Schöner erster Abdruck, mit der Adresse von Cralinge. Bräunlich.

1334. Landschaft mit dem Sackpfeifer und der Schafmelkerin. Nach N. Berghem. qu. f. Nglr. 34 (zum Theil nicht richtig beschrieben). Nahe am Stich beschnitten; die weggeschnittene G. Valckische Adresse hinten aufgeklebt. Etwas befleckt.

1335. 2 Bl. Die Spinnerin beim Felsen sitzend. Die Näherin bei dem abgestorbenen Baume. Nach d. Nämlichen. Hauptblätter in gr. qu. f. Nglr. 36 u. 37. Zweite Abdrücke; Nr. 36 zwar mit den Künstlernamen, aber vor der Adresse. An den Vorstellungen beschnitten, nur mit den Unterrändern. Auf starke Cartons gezogen.

J. N. Visscher.

1336. 12 Bl. Folge, betitet: Jachtboeck gheteykent door Antoni Tempest ende gedruckt by Claes Janss. Visscher t'jaer 1624. qu. 4. Gute Copien nach der von A. Tempesta radirte Folge B. 1015—1026, in schönen Abdrücken.

F. Vivares.

1337. Landschaft mit einer colossalen Felsenwand, an deren Fuss ein Bach hervorkommt. Im Vorgrund zwei Herren und eine Dame zu Pferd. Nach eigener Zeichnung. gr. qu. f. Seltener Aetzdruck des Blattes: a view of Amazing Rock in Craven Yorckshire etc.

1338. Wasserfall zwischen mit Bäumen besetzten Felsen, im Vorgrunde vier Männer aus den höheren Ständen. gr. qu. f. Am Stich beschnitten. Das: a View of Craven York a beautifull and romantic natural Cascade in Bolton Park betitelte Blatt.

1339. Landschaft mit Bauernhäusern unter Bäumen; rechts vorne eine Frau mit einem Knaben an der Hand. Nach T. Gainsborough. qu. f. Schöner Abdruck.

1340. Flight into Egypt. Landschaft mit bewachsenen Felsen u. eine Holzbrücke; vorne die heil. Familie. Nach Cl. Lorrain. qu. f. Guter späterer Abdruck mit breitem Papierrand.

1341. Grosse Landschaft mit Tanzenden u. mit einer Mühle im

Mittelgrunde. Nach d. Nämlichen. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem alten Abdruck mit breitem Rand, links unten Nummer 26.

1342. Landschaft mit Tempelruine, die vom Wasser bespült wird, an welchem ein Angelnder sitzt. Nach Fr. Patel. gr. qu. f. Vortrefflicher früher Druck, mit ziemlich breitem Papierrand.

1343. Landschaft mit ähnlichen Ruinen, an welchen links vorne eine weibliche Statue. Nach d. Nämlichen. Ebenso gross als voriges Blatt. Schöner früher Druck, mit ziemlich breitem Papierrand.

1344. Ansicht von Matlok Bath. Nach Th. Smith. gr. qu. f. Nr. 4 einer Folge. Sehr schöner früher Abdruck, mit vollständigem Papierrand.

1345. 2 Bl. a) Ruinen antiker Prachtgebäude, vorne zwei Männer mit einer Leiter. Nach M. Ricci. qu. f. braun. b) Landschaft mit ländlichen Figuren, eine reitende Bäuerin wird um Almosen angesprochen. Nach F. Zuccarelli. gr. qu. f. Schöner alter Abdruck.

S. de Vlieger.

1346. Der lichte Wald. qu. 8. B. 3. Grauer Abdruck, wie gewöhnlich, dieses schwachgeätzten Blattes, wegen dünner Papierstellen aufgezogen.

1347. Das Gehölz am Canale. 4. B. 6. Oben verschnitten, nur 4 Z. 6 L. hoch, aber schöner Abdruck.

1348. Die Herberge. qu. f. B. 8. Hauptblatt in gutem Abdrucke, scharf beschnitten, aufgezogen und braun.

J. G. van Vliet.

1349. Der Geruch. Conversationsstück, aus der Folge der Sinne, wie das folgende. f. B. 29. Schöner Abdruck mit einigem Papierrand, unbedeutend fleckig.

1350. Das Gefühl oder der Wundarzt. f. B. 30. Vortrefflicher Abdruck, mit einem Oelflecken.

1351. 2 Bl. Der Tuchscheerer. Der Weber. Aus der Folge der Handwerker. 4. B. 45, 49. Das erste Blatt schwach befleckt, das zweite mit C. Dankerts excud.

1352. 8 Bl. aus der Bettlerfolge. 8. B. 73—77, 79—81.

1353. 5 Bl. a) Titelblatt zur Folge einzelner Figuren vom Jahr 1635. 8. B. 59. Mit: J. Danckerts Exc. und einem Flecken. b) 2 Figuren aus der Folge B. 83—92 in 12. Nr. 89, 90. Gute Abdrücke. c) 2 Bl. Copien nach Nr. 91 u. 92 derselben Folge, gegenseitig.

J. Volpato.

1354. Der Tempel zu Delphi. Nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Zweiter Abdruck.

C. F. Voltz.

1355. S. Petrus und S. Paulus in Unterredung. Nach F. Schubert. f. Neuer guter Stich.

J. F. Voltz.

1356. 6 Bl. mit 7 Radirungen, Hornvieh, Pferd und Esel vorstellend, in 12., 8. u. 4. Laut des Umschlags: Kleine Ausgabe. Nr. 2—9 des Verzeichnisses im Nagler. allg. Künstler-Lex. 20. Bd. S. 531. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier, wie die folgenden.
1357. Die Ziegen auf der Alp. Aus d. Münchener Radirvereinsheften, wie die folgenden. 4. Nglr. Nr. 10.
1358. Der am Baume sich reibende Stier. 4. Nglr. 11.
1359. Die Kühe im Stalle. 4. Nglr. 12.
1360. Gruppe von Kühen auf der Alp. qu. 4. Nglr. 13.

J. B. de Wael der Aeltere.

1361[a]. Die Läusesuchende. qu. 8. B. 12. Guter Abdruck mit der Nummer.

C. Wagner.

1361[b]. Landschaft im Sturm mit einer Windmühle. Radirt. Aus Buddeus Album. qu. f.

F. Wagner.

1362. 2 Bl. a) Bildniss des kön. baier. Archivar Gg. Lommel. kl. f. b) Bildniss der Sängerin Agnese Schebest. f. Beide nach eigener Zeichnung. Abdrücke auf Chines. Papier, selten.
1363. Belisar. Nach F. Gérard. Copie nach Desnoyers' bekanntem Stich. f. Vor aller Schrift.
1364. Der heil. Sebastian. Nach C. Dolce. Würtembergisches Kunstvereinsblatt. f. Schöne und seltene Épreuve d'artiste, nur mit F. W. sc. bezeichnet, auf Chines. Papier, mit breitem Papierrande.
1365. Hieronymus Holzschuher. Nach A. Dürer. f. Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes, mit angelegter Schrift. Ebenso.
1366. Die Albanerin. Nach N. de Keyser. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt. f. Schöner Abdruck, mit vollständigem Papierrand.
1367. Das Kirschenmädchen. Nach C. Kreul. Vom nämlichen Vereine ausgegeben. f. Ebenso.

1368. Noah. Nach M. Oppenheim. Desgl. gr. qu. f. Ebenso.
1369. S. Johannes der Täufer. Nach G. Reni. Desgl. f. Abdruck auf Chines. Papier, mit vollständigem Rand.
1370. Das Abendmahl. Nach Leon. da Vinci. gr. qu. roy. f. Ausgewählter Abdruck dieses schönen Stahlstiches, mit vollständigem Papierrand.

J. P. Walther.

1371. Bildniss des Kunstforschers und Schriftstellers Ralf von Rettberg. Nach eigener Zeichn. Radirt. f. Selten.
1372. Hauptportal der S. Lorenzkirche zu Nürnberg. Nach einer Zeichnung. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck, mit vollständigem Papierrand.
1373. Das Bäckermädchen. Nach C. Kreul. Desgleichen. f. Ebenso.

A. Waterloo.

1374. 2 Bl. a) Die Rückkehr des Fischers. b) Die Dorfkirche. qu. 8. B. 7, 11. Abdrücke der retouchirten Platten.
1375. Das erste der vorigen Blätter in früherem Abdruck vor der Retouche.
1376. Die vier Bauern auf d. Hügel. qu. 8. B. 14. Ebenso.
1377. Der Weg in's Gehölze. qu. 8. B. 19. Späterer Abdruck mit Nr. 12.
1378. 2 Bl. Die drei an vier Bäumen befestigten Bretter. qu. 8. B. 21. Guter Abdruck. Mit A u. Antoni Waterlo fe. et ex. Gebräunt. — Der Kirchhof am Flussufer. qu. 8. B. 22. Vor der Retouche.
1379. Das strohbedeckte Haus auf dem Hügel. qu. 8. B. 23. Schöner Abdruck vor der Retouche.
1380. Das Dorf mit spitzigem Thurme an der Seeküste. qu. 8. B. 24. Ebenso.
1381. 2 Bl. Die Abfahrt der beiden Fischer. Die zwei Kühe in der Fähre. qu. 8. B. 25, 26. Retouchirt.
1382. 2 Bl. Doublette des Blattes B. 26. Die vier Männer auf der steinernen Brücke. qu. 8. B. 32. Beide befleckt.
1383. Die Heerde und der Reiter auf der steinernen Brücke. qu. 8. B. 28. Vor der Retouche.
1384. Die durch den Bach ziehende Schaafheerde. qu. 4. B. 35. Guter Abdruck.
1385. Die Zaunthür unter den Bäumen. qu. 4. B. 44. Ebenso.
1386. Die kleine hölzerne Brücke von einem Fels zu dem an-

dern. qu. 4. B. 45. Guter Abdruck, mit ziemlich breitem Papierrand.

1387. Die zwei Eremiten. qu. 4. B. 47. Guter, etwas beschmutzter Abdruck vor der Retouche.

1388. Der am Wege Schlummernde. qu. 4. B. 49. Schöner Abdruck vor der Retouche.

1389. Der Fluss mit felsigen Ufern. qu. 4. B. 50. Etwas grauer Abdruck vor der Retouche.

1390. Die Bretterbrücke. qu. 4. B. 52. Späterer Abdruck.

1391. 2 Bl. Das von Bäumen umgebene Haus. qu. 4. B. 54. Mit Retouchen, doch nicht neuer Druck. Die zwei Männer am Waldzaune. qu. 4. B. 56. Vor der Retouche.

1392. Der schräg gewachsene Baum. qu. 4. B. 58. Scharf beschnittener alter schöner Abdruck.

1393. Der Reisende u. sein Hund. qu. 4. B. 60. Schöner Druck vor der Retouche, schwach befleckt.

1394. Die drei Knaben u. ihre Hunde. qu. 4. B. 61. Vor der Retouche, etwas grau.

1395. 2 Bl. Der Weg neben der grossen Eiche. Die beiden Baumgänge. qu. 4. B. 66, 67. Letzteres etwas grau u. schwach befleckt.

1396. Der Mann u. die Frau auf dem Hügel. qu. 4. B. 68. Schöner alter Druck.

1397. 2 Bl. Doubletten von N. 66. Der Bauer auf dem breiten Wege. qu. 4. B. 69. Leicht befleckt, retouchirt.

1398. 3 Bl. Der dreifache Wasserfall. Der schroffe kahle Felsen. Die zwei Hütten am Fusse des hohen Berges. Aus der seltenen Folge. qu. 4. B. 72, 73, 76. Mehr u. weniger grau, d. dritte Bl. etwas befleckt.

1399. Der Platz vor der Schenke. kl. qu. f. B. 95. Schöner Druck des seltenen Blatts.

1400. Die zwei Brücken. kl. qu. f. B. 97. Mit Oelflecken.

1401. Das grosse Thor. kl. qu. f. B. 100. Seltener vortrefflicher Abdruck.

1402. Die zwei steinernen Brücken. kl. qu. f. B. 101. Ebenso.

1403. Die Heerde an der steinernen Brücke. kl. qu. f. B. 102. Schöner Abdruck des seltenen Blatts.

1404. 2 Bl. Die grosse Linde vor dem Wirthshause. Der Bauernhof am Wasser. qu. f. B. 113, 116. Abdrücke der aufgeätzten Platten.

1405. 2 Bl. Die grosse Mühle. Der aus dem Bache saufende Hund. f. B. 119, 120. Ebenso.

1406. 2 Bl. Alpheus u. Arethusa. Apollo u. Daphne. f. B. 125, 126. a) Schöner Abdruck vor der Aufätzung, etwas ölfleckig. b) Abdruck d. retouchirten Platte.

1407. 2 Bl. a) Pan u. Syrinx. b) Der Tod des Adonis. f. B. 128, 130. Beide vor der Aufätzung, ersteres vorzüglicher Druck, aber bräunlich u. etwas befleckt, letzteres minder kräftiger Abdruck.

F. E. Weirotter.

1408. Ein grosser Baum auf einem Fels, ein dürrer abgebrochener neben demselben, rechts am Wege ein Knabe, eine Frau mit einem Korbe u. ein nach der Ferne deutender Mann. Geistreiche, 8 Z. 9 L. hohe, 8 Z. 3 L. breite, unbezeichnete sehr seltene Radirung des Meisters. Mit einem unbedeutenden kleinen Fleck.

1409. 2 Bl. Flussgegenden mit Schiffen: Bateaux descendans le Rhône; Bateaux remontans de Rouen à Paris. kl. qu. f.

1410. 6 Bl. Flussgegenden mit Uferstädten, Ansichten an Stadtmauern. Aus verschiedenen Folgen. qu. f.

1411. 6 Bl. Felsige Landschaften mit Flüssen, Ansichten in Dörfern etc., aus verschiedenen Folgen. qu. f.

1412. 12 Bl. Die Monate. Reiche Landschaften mit Staffage. Nach P. Molyn. qu. f.

C. W. Weisbrod.

1413. 5 Bl. a. b) Kühe, nach P. Potter. qu. 8. c) Tanzender Bauer u. Sänger, von Landleuten umgeben. Nach C. Du Jardin. Rund 4. d. e) Baumreiche Landschaften mit strohbedeckten Wohnungen, Heerden u. Hirten, nach J. G. Wagner. kl. qu. f. c bis e seltene Aetzdrücke. Nicht ganz rein.

G. Welte.

1414. Das Blindekuhspiel. Radirt. qu. 12. Selten.

C. Wiessner.

1415. 5 Bl. a) Ungenanntes Bildniss des Nürnberg. Porcelainmalers Joh. Leonhard Geiser. kl. 4. b. c) Winterlandschaft, Felsparthie, als Neujahrbillets für 1823 u. 1826. qu. 12. d) Burgruine im Vorgrunde einer Landschaft. qu. 8. Sämmtlich nach eigenen Zeichnungen. e) Scenen aus Robinson Crusoe, nach J. Voltz. Sämmtlich radirt, wie die folgenden. gr. qu. 4.

1416. Oberstein an der Nahe. qu. f. Mit breitem Rande.

1417. Nürnberg von der Ostseite. Nürnberg. Albr. Dürer-Vereinsblatt. qu. f. Ebenso.

G. C. Wilder.

1418. 5 Bl. a) Alte Denksäule bei Wiener Neustadt nächst der Strasse nach Wien, drei Ansichten. b) Textblatt dazu mit einer Vignette. gr. f. c) Ansicht im S. Stephansdome zu Wien. kl. f. d) Monstranz im Gothischen Geschmack. kl. f. e) Das Sacramentshäuschen von Ad. Kraft in d. Kirche d. heil. Laurentius zu Nürnberg. Radirt, wie die folgenden. f. Selten.
1419. 4 Bl. a) Alter Hof im Rathhaus zu Nürnberg. 4. b) Thüre des Unschlittamtsgebäudes zu Nürnberg. kl. 4. c) Hans Sachsens Haus zu Nürnberg, den Einsturz drohend. gr. 4. d) Am Lauferplatz u. bei dem weissen Thurm zu Nürnberg. kl. qu. f. Selten.
1420. 7 Bl. Saaldecoration, A. Münzerisches Epitaphium, Steinbilder, Ornamente, Neujahrskarten. Varia forma. Selten.

J. C. J. Wilder.

1421. 10 Bl. Landschaften u. Prospecte, nach Fr. Geissler, M. v. Molitor, C. Schallhas u. eigenen Zeichnungen. 12., 8., 4., kl. f. Selten.

J. G. Wille.

1422. Tricoteuse hollandoise. Nach Frz. Mieris. f. Le Blanc N. 64. Zweiter guter Abdruck dieses Hauptblattes, mit breitem Papierrand.
1423. Maitresse d'école. Nach P. A. Wille. f. Le Bl. 70. Schöner dritter Abdruck.
1424. Sapeur des Gardes Suisses. Nach eigener Zeichnung. f. Le Bl. 86. Guter vierter Abdruck.
1425. Louis Phelypeaux, Comte de Saint Florentin etc. Nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 124. Trefflicher vierter Abdruck, mit breitem Papierrand.

M. Wocher.

1426. 3 Bl. a) Das Wocherische Panoramagebäude. Radirung. qu. 12. b. c.) Die Melkerin im Kuhstalle. Der Knecht im Kuhstalle. In Tuschmanier. qu. 12.

T. Wocher.

1427. 2 Bl. Männliche Brustbilder in morgenländ. Tracht. Radirt. kl. 4. Selten. Schwach befleckt.

H. C. Woerle.

1428. Des heiligen Römischen Reichs Stat Nördlingen. 1607. Mit dem von Brulliot im 2. Theile seines Monogr. Dictionaire S. 403 unter N. 2847 unvollständig (ohne G, „Gold-

schmidt" andeutend) mitgetheilten u. unerklärten Namenszeichen. In Nagler, allgem. Künstlerlexik. 21. Bd. S. 195 ist H. C. Weck als Stecher des Prospects genannt, vergleicht man aber letzteren mit 2 Blättern, deren eines mit H. C. W. in NÖRDLINGEN u. 1610, das andere mit HANNS ConnraD WÖRLE u. 1612 bezeichnet ist u. welche beide offenbar Erzeugnisse einer u. derselben Hand sind, so ergiebt sich auf das Augenfälligste, dass diesem Wörle auch die Nördlinger Ansicht angehöre. gr. qu. f. Neuer Abdruck.

W. Woollett.

1429. The Cottagers. Nach C. Du Sart. gr. f. Vortrefflicher früher Abdruck des gemeinschaftlich mit J. Browne bearbeiteten Blatts, mit: Longs Court Leicester Field in der Adresse. Mit leicht gebräunten Stellen im breiten Papierrande.

1430. The jocund Peasants. Nach d. Nämlichen in Verbindung mit J. Browne gestochen. gr. f. Köstlicher und sehr seltener Abdruck vor dem Wappen u. vor der Unterschrift; nur mit den radirten Namen der Künstler. Leicht gebräunt, mit eben so breitem Rande als voriges Gegenstück. (In Debois' Auction mit 320 Frcs. bezahlt.)

1431. Der Wald mit dem Wasserfalle. Nach Gasp. Poussin. Geätzt v. J. Browne, vollendet v. Woollett. qu. f. Guter Abdruck mit d. zweiten Adresse Charlotte Street, Bathbone Place. Mit ziemlich breitem Papierrand.

1432. The rural Cott. Winterlandschaft. Nach G. Smith. gr. qu. f. Guter Abdruck mit zweiter Adresse von J. u. J. Boydell u. Laurie u. Whittle; mit breitem Papierrand.

1433. Shooting. Plate III^{d}. Die Jagd auf Rebhühner. Nach G. Stubbs. gr. qu. f. Guter, an der Platte beschnittener, im Oberrande etwas ausgebesserter Abdruck.

1434. Ceyx und Alcyone. Nach R. Wilson. gr. qu. f. Erster sehr schöner Abdruck mit: Green Street, Leicester Fields u. Ryland u. Bryer, at the King's Arms. Nahe an den Plattenrändern beschnitten.

1435. Macbeth. Nach F. Zuccarelli. gr. qu. f. Mit zweiter Adresse: Charlotte Street. Schöner Abdruck mit vollständigem Papierrand.

F. Würthle.

1436. Fischerwohnung am Kochelsee. Aus d. Heften des Münchner Radirvereins. qu. 4. Chines. Papier.

J. H. Wüst.

1437. Landschaft mit einer Bauernwohnung, vorne eine Wäscherin am Wasser. Radirt. kl. qu. f. Selten.

T. Wyck.

1438. Die Spinnende. 12. B. 1. Schöner und seltener alter Abdruck vor der Nr. 8.
1439. Die Kartenspieler. 12. B. 2. Guter Abdruck mit Papierrand.
1440. Die Nähende. 12. B. 3. Minder guter Abdruck.
1441. Der runde Thurm am Wasser. qu. 8. B. 7. Guter Abdruck.
1442. Die Köchinnen beim Ziehbrunnen. 4. B. 13. Zweiter Abdruck, mit d. Monogramm, vor der Kreuzschraffirung im Pfeiler.

A. M. Zanetti.

1443. Stehender junger Mann mit einem Buche in seiner Linken. Nach F. Parmeggiano. Clairobscur v. 3 Stöcken. gr. 8. B. 9. Abdruck mit d. Jahrzahl 1721 rechts oben. Selten.

M. Zasinger.

1444. Die Erinnerung an den Tod. gr. 4. B. 17. Scharf beschnittener guter Abdruck des seltenen Blatts, d. rechte untere Ecke ergänzt.

R. Nooms, genannt Zeeman.

1445. 8 Bl. Folge, betitelt: Verscheyde Binne-waters. qu. f. B. 31—38. Erste Abdrücke mit d. Adresse des D. Danckerts, scharf beschnitten, meist ohne den, Nummer u. Namen enthaltenden, Unterrand, einige Bl. schwach befleckt.
1446. 7 Bl. aus der, quelque navieres etc. betitelten Folge. kl. qu. f. B. 39 bis 41, 43 bis 46. Das erste Blatt mit d. Adresse des J. van Merlen, meistens befleckt.
1447. Das 4. Blatt aus der Folge der Pariser Ansichten. kl. qu. f. B. 58. Scharf beschnittener, unbedeutend befleckter schöner Abdruck.

1448a. 6 Bl. aus der Folge d. Amsterdamer Schiffe. qu. f. B. 66 bis 69, 73, 74. Schöne u. gute Abdrücke vor dem Buchstaben a bei den Nummern.

1448b. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 66 u. 68 mit dem a,

gute Abdrücke mit Rand, B. 73 in früherem, aber beflecktem Abdrucke.

1449. 12 Bl. zweite Folge d. Amsterdamer Schiffe. kl. qu. f. B. 75—86. Mehr u. minder gute Abdrücke mit Tweede Deel u. C. Danckerts Adresse auf d. ersten Blatte, mit b vor den Nummern. Meistens bräunlich u. befleckt.

1450. 3 Bl. aus der dritten Folge d. Amsterdamer Schiffe. kl. qu. f. N. 89, 90, 93. Gute Abdrücke, die 2 letzten Bl. zu scharf beschnitten.

1451. 3 Bl. aus der Folge verschiedener Seestücke etc. qu. f. Nach R. Weigel's Beschreibung im Supplement zu Bartsch N. 118. 118[b], mit der Adr. des A. Tooker, N. 117 in einer gegenseitigen Copie mit d. Adr. d. N. de Poilly.

1452. Schlitten u. Schlittschuhläufer auf einem gefrornen Canale. kl. qu. f. Erstes Blatt der Folge: Weigel 155, in gutem Abdruck. Selten.

1453. Ausladungsplatz mit zwei Kofferträgern. Rund 12. W. 177. Herr Weigel bezweifelt mit Recht, dass dieses Blättchen von Zeeman sei; es gehört in die Classe der Impostures innocentes; der verstorbene Besitzer der Sammlung hat es, nicht um Geldgewinnes willen, sondern zum Scherz radirt; er hat es nicht für ächt ausgegeben, nur diejenigen, welchen er es zeigte und deren Urtheil er darüber begehrte, prüfen wollen. Es haben sich nach seinem Tode nur 2 Abdrücke vorgefunden, deren einer der gegenwärtige ist. Das Kupferplättchen ist nicht mehr vorhanden. Nicht unwahrscheinlich ist es, dass auch der unter Nr. 43 dieses Verzeichnisses enthaltene Kriegsknecht mit dem Monogr. des J. Amman und der unter N. 1140 angezeigte Bettler mit Rembrandt's Chiffre gleichen Ursprungs mit obigem Blättchen seien.

MZ. Matthias Zündt.

1454. Das Wappen der Pfinzing von Henfenfeld. 4. Fehlt im P.-Gr., beschrieben in Heller's Zusätzen S. 130. und in Dr. Nagler's sehr reichhaltigem, aber dennoch unvollständigem Verzeichnisse (allgem. Künstler-Lexikon 22. Bd. S. 349) unter Nr. 26. Schöner Abdruck und sehr selten.

1455. Dasselbe Wappen. 8. Hllr. S. 130. Nglr. N. 27. Ebenso.

1456. Dasselbe. 12. Hllr. S. 131. Nglr. N. 28. Ebenso.

Diese 3 Bl. erste Abdrücke ohne den, von H. u. N. angezeigten Sinnspruch: Saluti Patriae Vixisse Honestat, in

welchem die Anfangsbuchstaben der vier Worte auch jene der Namen Seyfried Pfinzing Von Henfenfeld sind. In keine der 3 Platten ist diese Sentenz eingestochen, sie wurde vermittelst besonderer Plättchen in die dafür offen gelassenen Cartouchen eingedruckt.

G. P. Zwinger.

1457. 2 Bl. a) Russisches Militair. Friesenförmig u. 8. b) Zwei männliche Köpfe oberhalb eines nur zum Theil sichtbaren dritten. Nach H. Füger. qu. 12. Auf Tonpapier, weiss gehöht.

Nachtrag.

1458. 3 Bl. Landschaften. a) Links Gebäude, zwischen welchen ein, kleine Fälle bildender Bach unter einer Brücke weg einem Strome zufliesst, an welchem drei Männer durch Trommelschlagen, Blenden vermittelst einer Laterne und starkes Bespritzen mit Wasser mehrere Wasservögel zu betäuben suchen, so dass ein vierter im Wasser stehender Mann sie mit Händen greifen u. in einen Sack stecken kann. In Canta Gallina's Manier radirt. Von C. A. Acci. 1609. qu. f. Von Heinecke im Dict. d. Arstistes etc., auch im Winkler. Catal. angezeigt. b) Landschaft, links mit bewachsenen Felsen, einem Gebäude u. einem kleinen Wasserfalle, rechts mit einem Flusse. In der Mitte des Vorgrundes mit Ant. bezeichnet. qu. 4. c) Felsige, von einem Strome durchschnittene Landschaft, in deren Vorgrund ein Wanderer über eine Holzbrücke schreitet, unter welcher der Strom in eine Tiefe hinabstürzt. Unbezeichnet, von gleicher Grösse mit d. Bl. a.

1459. 2 Bl. Landschaften. a) Links Gebäude ohnweit einer Brücke, entfernter eine Burg, rechts ein Fluss, an dessen Ufern in d. Ferne eine Stadt liegt. Im Wasser rechts unten: Christofano P. Galli F. 1600. qu. 4. b) Landschaft mit höckerigem Boden; rechts vorne ein hoher Baum, entfernter ein gemauertes Zaunthor, ein Haus mit rauchendem Schornsteine, links, weiter zurück, ein zweites, von niedrigem Gemäuer und Pfahlwerk umfangenes Haus. Mit dem Zeichen C. G. verschlungen, Brulliot fehlend, von fast gleicher Grösse mit a u. von dem Nämlichen radirt, ebenfalls in Canta Gallina's Manier.

1460. Ein ruhender Jagdhund neben erlegtem Vogelwildpret im

Vorgrund einer einfachen Landschaft; ein zweiter Hund wird von d. Jäger dem Mittelgrunde zugeführt. Geistreich radirt. Angeblich von Brasch. 8. Schwach befleckt.

1461. Venus im Vorgrunde einer Landschaft am Boden liegend, u. Amor, der den Kopf seiner Mutter mit beiden Händen ergreift; im Mittel- u. Hintergrunde, an beiden Ufern eines Flusses, eine Mühle, ein Gehölze, Städte mit Prachtgebäuden u. Schlösser. Mit d. Punze bearbeitet, unschattirt, ohne Namenszeichen. Goldschmidtsarbeit aus dem 16. Jahrhunderte. qu. 12.

1462. Ein Einsiedler, mit gefalteten Händen u. einem Stabe im Arme, hinter einem Felsstücke stehend, auf welchem ein geöffnetes Buch u. ein Todtenschädel liegt. Gegen unten in der Radirung ein undeutlicher Name. Vielleicht von B. Weiss. kl. 4.

1463[a]. Triumphzug des Bacchus, nach einer reichen Composition des G. Romano von einem Unbekannten in Bartoli's Manier gestochen. Im Unterrande 3 latein. Distichen u. d. Adresse des Le Blond zu Paris. Aus 2 aneinandergesetzten Bl. bestehend. qu. roy. f.

1463[b]. Satyrfamilie in einer Landschaft. Mit dem Zeichen von M. Küsell. Radirt. 8.

1464. 116 Bl. Kupferstiche u. Holzschnitte von J. Amman, F. Fleischmann, J. de Gheyn, L. Hess, G. Lairesse, J. Londerseel, H. Robert, C. v. Passe, J. Saenredam, R. Sciaminossi, P. Testa, A. Thiele, J. de Visscher, C. H. Watelet, Frz. Edm. Weirotter u. Anderen. Varia forma. Zum Theil in tadelhaftem Zustande.

Lithographieen.

D. Burgdorfer.

1465. Bildniss des Malers und Kupferstechers J. A. Klein. Nach Bouvier. f.

C. Heinzmann.

1466. Eine Parthie in Bürglen, W. Tell's Geburtsort. qu. f.

1467. Schloss u. Städtchen Sargans. qu. f. Tondruck.

1468. Stanz. qu. f. Desgl.

1469. Zug. qu. f. Desgl.

F. und **G. Rothbart.**

1470. Alter Chor der S. Sebalds-Kirche in Nürnberg. f. Tondruck.

1471. Parthie der Burg zu Nürnberg. f. Desgl.

1472. Alter Rathhaushof zu Nürnberg. qu. f. Desgl.

A. Weber.

1473. Brustbild des Naturforschers Joh. Wapler. Nach Fr. Sturm. 4.

L. Zöllner.

1474. Portrait de Jeanne d'Arragon. Nach Raph. Santi. f. Nebst dazu gehörigem, 2 Gedichte enthaltenden Textblatt.

1475. 20 Bl. Incunabeln der französischen Lithographie; Figurengruppen u. Brustbild eines Arabers von P. Bergeret, Apostelgruppe von Le Gros, Bildnisse des Malers Gibeli u. des Lithographen Arents, dann ausländische, im Jardin d. plantes zu Paris gezeichnete Thiere von J. T. Susemihl, figürliche Croquis v. Hor. Vernet. In Kreide- u. in Federzeichnungsmanier. Varia forma. Einige Steine im Aetzen misslungen. Sämmtliche Blätter selten geworden.

Bücher mit und ohne Kupfer etc.

1478. a) Officia M. T. C. Aln Buch, So Marcus Tullius Cicero.. von den tugentsamen ämptern, vnd zugehörungen, eines wol vnd recht lebenden menschenn, üm Latein geschrieben... auff begeer Herren Johansen vonn Schwartzenbergs verteutschet... Mit vil Figuren etc. Augspurg, durch Heinrichen Steiner... M. D. XXXV. Die in diesem Buche enthaltenen H. Burgkmair'schen Holzschnitte, darunter Schwarzenberg's Bildniss nach A. Dürer, meist von gutem Druck. b) Kirchen Ordnung, In... der Marggraven zu Brandenburg Vnd eins Erbarn Rats der Stat Nürmberg Oberkeyt vnd gepieten etc. Getruckt durch Johan Petreium, Anno M. D. XXXIII. f. Mit wenigen unbedeutenden Fleckchen, übrigens gut gehalten. In Holzband.

1479. KEyser Heinrychs des vierdten... fünfftzigjärige Historia...

Durch Johann Stumpffen, auss den ... Lateinischen Gschicht schreybern ... in Teutsche spraach gezogen, mit schönen Figuren beziert etc. Zürych, bey Christoffel Froschouer, M. D. L. VI. f. Unter den besseren u. geringeren Holzschnitten dieses Buches 1 mit d. Monogr. des Jos. Maurer, 1 mit d. Monogr. des V. Solis, 3 gegenseitige Copien nach Holbein'schen alttestamentl. Bildern. Ein Blatt ergänzt, ein Theil der übrigen gegen den Rücken hin gut ausgebessert, gegen das Ende befleckt; doch immerhin von leidlichem Aussehen. Cartonirt.

1480. VOnn Geschütz vnnd Fewrwerck, wie dasselbe zu werffen vnd schiessen..... Vonn erbawung, erhaltung, besatzung vnd profantierung der wehrlichen Bevestungen .. durch Leonhart Fronspergern. Franckfurt am Main, durch Davidem Zephalium. M. D. LVII. f. Mit d. Abbildung eines Instrumentes u. dem Druckersymbol in Holzschnitt. An d. Oberrändern ausgebessert. Cartonirt.

1481. 26 Blätter geschichtliche Vorstellungen aus dem alten Testamente, von Joh. Luyken. In verschiedenen querfolio Grössen. Gute Abdrücke, einige derselben etwas eingerissen. Pbd.

1482. Die menschliche Sterblichkeit unter d. Titel Todten-Tanz, in 61 Original-Kupfern, von Rud. u. Conr. Meyern, berühmten Kunstmahlern in Zürich, abermal herausgegeben; nebst neuen Versen. Hambg. u. Lpzg. 1759. 4. Prgbd.

1483. Petri Costalii Pegma. Cum narrationibus philosophicis. Lugduni, Matth. Bonhomme. 1555. Mit 95 Holzschnitten. S.

1484. The London and Westminster Review. N. LXI. August. 1838. Einen sehr vorzüglichen Aufsatz über moderne Holzschneidekunst nebst 43 trefflichen Proben von den Leistungen der besten englischen u. französischen Holzschneider enthaltend. gr. 8. Cartonirt.

1485—90. A. Bartsch, le Peintre graveur. Vol. VI—XI, cont. les vieux maitres allemands. Vienne 1808. 8. Brosch. und unbeschnitten.

1491. Id. le Peintre graveur. Vol. XII., cont. les clairobscurs des maitres italiens. Vienne 1811. 8. Ebenso.

1492. Id. le Peintre graveur. Vol. XIII. cont. les vieux maitres italiens. Vienne, 1811. Ebenso. Sämmtliche Theile des P. Gr. mit den dazu gehörigen Kupfertafeln versehen.

1493. R. Weigel, Suppléments au Peintre graveur de A. Bartsch.

Tôme I. Peintres et dessinateurs néerlandais. Leips. 1843. 8. Pbd.

1494. A. Bartsch, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. 2 Parties avec planches. Vienne, 1797. 8. Pbd.

1495 F. L. Regnault-Delalande, Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de Mr. le Comte Rigal. Paris, 1817. 8. Pbd. Die Auctionspreise beigeschrieben.

Anhang

von werthvollen Kupferplatten und Abdrücken.

1496 2 Kupferplatten. Brustbilder von Kindern, Knabe mit Schreibfeder und Mädchen mit Hunde. Mit der Unterschrift: Paul und Virginie. Peint par Greuze, Gravée à Paris par H. Guttenberg. Zu haben in Nürnberg bei Fr. Geissler u. Albert Reindel. f. Nebst 12 Abdrücken oder Exemplaren von jedem dieser schön gestochenen und fast nicht verbreiteten Blätter.

1497. 1 Kupferplatte mit der Unterschrift: Philippus tauft den Kämmerer der Königin Candaces aus Mohrenland. Apost. Gesch. 8. Cap. Ch. W. E. Dietrich p. H. Guttenberg sc. Zu haben in Nürnberg bei Fr. Geissler u. Albert Reindel. qu f. Nebst 24 Abdrücken.

1498. 1 Kupferplatte mit der Inschrift: Christian Friederich Daniel Schubart. Herzoglich Wirtembergischer Hof-Dichter. Gemalt von J. Oelenhainz. Gestochen von E. Morace, Herzogl. Wirtemb. Hofkupferstecher. Gedruckt in der Academie zu Stuttgardt von St. Schweizer. Nebst 84 Abdrücken. f.

1499. 4 Kupferplatten, kleine radirte Landschaften mit Tonschliff von F. Rechberger. Nebst 50 Abdrücken mit Nummer und Adresse von Frauenholz, und 110 Abdrücken ohne Schrift und Adresse.

1500. 1 Kupferplatte. Portrait des Malers und berühmten Kupferätzers J. A. Klein. J. G. Mansfeld pinx. 1815.

Zum Andenken an seinen Freund Mansfeld. 8. Nebst 150 Abdrücken.

1501. 1 Kupferplatte. Portrait von J. G. Mansfeld, k. k. Hof-Antiken-Kabinets-Zeichner und Kupferstecher. Demselben gewidmet von seinem Freunde J. A. Klein. 8. Nebst 150 Abdrücken.

1502. 1 Kupferplatte mit der Unterschrift: Die Jagdversammlung am Morgen. Gemalt von Joh. Both, die Figuren von J. B. Weenix. Das Originalgemälde, br. 2′ 11″, h. 2′, ist in der Kunstsammlung des Herrn Handels-Ger.-Ass. J. T. Hertel in Nürnberg. Gez. und gestoch. von Friedr. Geissler in Nürnberg. Selbstverlag. qu. f. Nebst 1 Abdrucke.

Versteigerungspreise
der
Geissler'schen Kunstauction
zu Leipzig
vom 29. October 1855.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1	—	17	30	4	—	59	—	26	88	—	18
2	—	—	31	—	13	60	—	9	89	—	22
3	3	16	32	—	12	61	—	4	90	—	22
4	—	13	33	—	20	62	—	4	91	—	14
5	—	9	34	—	2	63	—	3	92	—	10
6	—	10	35	1	10	64	—	2	93	—	10
7	2	—	36	1	8	65	—	5	94	1	6
8	—	10	37	2	3	66	—	8	95	—	12
9	—	10	38	—	1	67	—	10	96	—	13
10	2	2	39	—	3	68	—	4	97 a	—	12
11	1	9	40	—	7	69	—	—	97 b	—	1
12	—	7	41	—	29	70	—	20	98	—	10
13	—	7	42	—	6	71	—	14	99	—	12
14	1	4	43	—	10	72	—	18	100	—	16
15	5	12	44	1	8	73	1	10	101	—	16
16	—	16	45 a	1	10	74	—	5	102	—	10
17	—	4	45 b	1	—	75	—	10	103	1	2
18	1	10	46	1	5	76	1	5	104	—	8
19	1	—	47	1	27	77	1	15	105	—	13
20	5	10	48	5	—	78	—	6	106	—	1
21	1	—	49	—	20	79	2	15	107	1	12
22	—	1	50	—	4	80	1	—	108 a	2	5
23	1	12	51	2	6	81 a	1	20	108 b	—	13
24	1	5	52	—	2	81 b	—	4	109	2	20
25 a	—	7	53	—	22	82	2	20	110	2	20
25 b	1	1	54	—	4	83	—	18	111	1	15
26	—	8	55	—	8	84	1	7	112	—	4
27	3	12	56	—	19	85	1	15	113	—	10
28	—	6	57	—	7	86	2	10	114	—	9
29	2	—	58	—	4	87	1	—	115	—	21

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
116	—	9	161	—	6	205	1	8	250 a	1	15
117	—	4	162	—	6	206	—	13	250 b	—	7
118	—	16	163	—	7	207	1	6	251	1	2
119	4	12	164	—	5	208	—	15	252	—	25
120	1	—	165	—	5	209	—	24	253	1	10
121	1	16	166	—	9	210	—	3	254	—	4
123	2	10	167	—	4	211	2	8	255	—	4
123	1	4	168	4	15	212	—	16	256	—	13
124	—	1	160	—	15	213	—	17	257	—	18
125	—	12	170	1	20	214	—	10	258	—	5
126	1	—	171 a	6	—	215	2	—	259	—	7
127 a	—	17	171 b	—	4	216	3	12	260	—	11
127 b	—	5	172	—	16	217	1	5	261	—	12
128	4	15	173	—	19	218	2	—	262	6	—
129	—	7	174 a	1	—	219 a	7	—	263	—	5
130	—	16	174 b	—	8	219 b	5	—	264	—	9
131	—	17	175	—	12	220	—	10	265	—	16
132	1	8	176	2	25	221	8	—	266	—	13
133	—	6	177	1	25	222	—	18	267	—	2
134	—	12	178	—	25	223	8	—	268	—	2
135	—	15	179	—	25	224	1	—	269	—	7
136	—	11	180	—	3	225	1	20	270	—	16
137	—	9	181	—	12	226	3	15	271	—	25
138	—	2	182	—	8	227	—	1	272	—	20
139	—	4	183	1	15	228	2	6	273	—	13
140	—	2	184	—	—	229	3	—	274	—	7
141	—	16	185	—	4	230	—	4	275	—	2
142	—	18	186	—	11	231	—	18	276	—	4
143	—	18	187	—	9	232	2	3	277	—	6
144	—	15	188	3	12	233	—	10	278	—	2
145	5	10	189	2	12	234	—	11	279	—	4
146	1	—	190	1	10	235	—	9	280	—	6
147	2	15	191	3	—	236	1	—	281 a	—	6
148	1	25	192	—	15	237	—	4	281 b	1	13
149	—	13	193	3	15	238	—	7	282	—	3
150	—	12	194	3	—	239	—	5	283	—	8
151	—	13	195	—	18	240	—	4	284 a	—	20
152	1	15	196	2	—	241	—	20	284 b	—	2
153	—	16	197	—	4	242	5	12	285	12	10
154	—	11	198	1	18	243	—	10	286	1	5
155	—	8	199	1	—	244	—	12	287	—	4
156	—	8	200	3	12	245	5	—	288	1	3
157	—	8	201	3		246	6	15	289	—	26
158	—	17	202	—	16	247	6	15	290 a	2	—
159	—	11	203	—	4	248	—	2	290 b	—	6
160	—	10	204	—	16	249	—	16	290 c	—	2

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
291	—	5	339	—	10	385	—	4	430	—	10
292	—	1	340	—	5	386	—	17	431	7	15
293	—	15	341	—	5	387	—	—	432 a	—	6
294	—	8	342	—	15	388	—	4	432 b	—	7
295	—	6	343	—	10	389	—	2	433	—	5
296	—	4	344	—	14	390	—	2	434	—	4
297	—	6	345	—	5	391	—	2	435	—	6
298	—	7	346	—	19	392	—	7	436	3	10
299	—	12	347	—	20	393	2	1	437	—	13
390	—	13	348	—	20	394	—	22	438	—	14
301	—	12	349	—	10	395	—	15	439	—	1
302	—	12	350	—	12	396 a	—	10	440	—	7
303	—	6	351	—	2	396 b	—	22	441	—	7
304	—	11	352	—	15	397	—	10	442	—	12
305	—	13	353	—	5	398	—	8	443	—	14
306	1	—	354	—	10	399	—	10	444	—	4
307	—	10	355	—	15	400	1	20	445	—	1
308	—	3	356	—	21	401	—	5	446	—	12
309	—	6	357	—	14	402	—	13	447	—	22
310	—	9	358	—	15	403	3	10	448	—	14
311	4	—	359	—	17	404	9	20	449 a	—	1
312	1	8	360	—	12	405	—	10	449 b	1	20
313	—	26	361	—	10	406	25	—	450	—	12
314	1	3	362	—	6	407	18	5	451	—	20
315	—	29	363	—	20	408	4	5	452	1	4
316	—	23	364	—	17	409	1	16	453	2	—
317	—	18	365	—	8	410	—	16	454	3	20
318	—	4	366	—	19	411	1	12	455	—	6
319	—	4	367	—	7	412	7	15	456	1	15
320	—	4	368	—	18	413	2	26	457	1	15
321	4	15	369	—	9	414	—	22	458	—	12
322	8	10	370	—	16	415	6	13	459	6	2
323	3	—	371	—	10	416	2	11	460	—	11
324	3	10	372	—	5	417	2	20	461	—	15
325	12	—	373	—	1	418	5	12	462	1	20
326	2	—	374	—	11	419	5	20	463	1	10
327	22	—	375	—	5	420	5	—	464	—	12
328	9	—	376	—	12	421	1	—	465	—	10
329	48	—	377	—	10	422	3	5	466	1	—
331	13	—	378	—	10	423	2	15	467	—	4
332	22	—	379	—	12	424	—	16	468	—	4
333	21	—	380	—	4	425	1	1	469	1	1
334	32	—	481	—	3	426	10	—	470	1	15
336	—	1	382	—	2	427	—	6	471	1	8
337	—	11	383	—	4	428	—	24	472	—	14
338	—	19	384	—	20	429	—	8	473	1	—

Nº.	Rℓ.	Ngr.	Nº.	Rℓ.	Ngr.	Nº.	Rℓ.	Ngr.	Nº.	Rℓ.	Ngr.
474	—	18	520	1	26	563 a	—	6	606 b	—	—
475	—	22	521	1	10	563 b	—	10	606 c	—	2
476	—	12	522	5	—	564	—	5	607	—	4
477	1	—	523	8	—	565	—	13	608	—	15
478	—	10	524	10	15	566	—	7	609	—	20
479	3	2	525	—	25	567	—	5	610	—	22
480	—	7	526	1	2	568	—	14	611	—	4
481	—	7	527	1	16	569	—	18	612	—	15
482	—	3	528	1	—	570	—	10	613	—	12
483	—	13	529	1	9	571	—	25	614	—	5
484	—	6	530	1	9	572	—	24	615	—	15
485	—	6	531	2	20	573	1	17	616	—	5
486	—	5	532	3	15	574	—	14	617	—	5
487	1	5	533	—	2	575	—	6	618	—	3
488	—	6	534	—	6	576	—	10	619	2	10
489	—	2	535 a	8	10	577	—	5	620	—	3
490	1	15	535 b	—	23	578	—	25	621	—	17
491	—	3	535 c	—	4	579	—	9	622	—	12
492	—	7	535 d	1	—	580	—	6	623	—	1
493	—	1	536	—	14	581	—	10	624	—	12
494	—	9	537	1	—	582	—	19	625	—	2
495	—	7	538	4	—	583	—	18	626	—	12
496	—	6	539	8	5	584	—	7	627	—	8
497	—	4	540	—	5	585	—	5	628	—	10
498	2	5	541	—	3	586	20	—	629	—	11
499	—	7	542	—	3	587	10	—	630	—	3
500	1	12	543	1	—	588	—	20	631	—	3
501	—	5	544	—	16	589	—	10	632	—	7
502	1	15	545	1	—	590	—	15	633	—	4
503	—	5	546	—	10	591	—	3	634	—	6
504	2	12	547	—	16	592 a	1	13	635	—	6
505	27	—	548	—	1	592 b	—	1	636	—	12
506	1	6	249	—	10	593	—	1	637	—	12
507	1	—	550	—	16	594	—	3	638	—	5
508	3	—	551	1	5	595	—	1	639	—	5
509	—	7	552	2	13	596	—	10	640	—	3
510	—	20	553	—	6	597	—	6	641	—	23
511	3	—	554	3	15	598	—	12	342	—	5
512	1	20	555	—	13	599	—	16	643	2	11
513	—	15	556	1	—	600	2	—	644	—	22
514	—	14	557	—	10	601	—	12	645	1	3
515	—	14	558	—	14	602	—	1	646	—	10
516	—	14	559	—	4	603	—	1	647	—	22
517	—	15	560	—	10	604	3	20	648	—	8
518	—	22	561	—	20	605	—	10	649	—	3
519	1	8	562	—	4	606 a	3	—	650	—	5

Nº.	Rℓ.	Ngr.	Nº.	Rℓ.	Ngr.	Nº.	Rℓ.	Ngr.	Nº.	Rℓ.	Ngr.
651	—	16	696	15	—	741	—	5	787	—	14
652	—	16	697	—	5	742	1	6	788	—	4
653	—	14	698	—	12	743	1	6	789	—	18
654	1	—	699	—	4	744	1	8	790	—	6
655	1	11	700	4	5	745	—	20	791	—	7
656	—	5	701	1	—	746	1	8	792	7	—
657	—	4	702	1	10	747	—	20	793	—	12
658	—	15	703 a	—	8	748	—	25	794	—	15
659	—	4	703 b	1	25	749	1	8	795	—	2
660	—	4	704	—	11	750	1	1	796	1	—
661	—	5	705	—	5	751	—	15	797	1	—
662	—	2	706	—	9	752	—	1	798	—	3
663	—	4	707	—	6	753	—	29	799	—	8
664	1	8	708	—	4	754	—	21	800	4	—
665	—	4	709	—	11	755	—	19	800	—	12
666	1	—	710	—	7	756	6	—	801	1	25
667	1	—	711	1	—	757	3	1	802	2	23
668	2	—	712	—	5	758	1	11	803	—	22
669	1	10	713	—	4	759	—	20	804	—	25
670	1	15	714	—	—	760	—	3	805	—	15
671	2	15	715	—	2	761	—	3	806	—	20
672	1	3	716	—	1	762	—	8	807	—	15
673	1	10	717	—	3	763	—	1	808	—	4
674	—	4	718	—	5	764	—	8	800	—	4
675	—	6	719	—	22	765	—	2	810	—	2
676	2	12	720	—	12	766	—	8	811	—	2
677	—	12	721	1	8	767	—	—	812	—	7
678	—	4	722	2	6	768	—	8	813	—	4
679	—	4	723	2	7	769	—	1	814	—	3
680	—	3	724	—	18	770	—	2	815	1	7
681	—	12	725	—	10	771	—	16	816	3	10
682	—	4	726	—	20	772	—	12	817	—	6
683	—	4	727	—	8	773	—	7	818	—	5
684	—	12	728	—	16	774	—	16	819	1	9
685	—	3	729	—	9	775	—	8	820	—	9
686	—	15	730	—	1	776	6	—	821	1	20
687	—	3	731	—	24	777	1	21	822	2	7
688	—	4	732	—	7	778	—	20	823	1	15
689	—	10	733	—	20	779	—	4	824	—	20
690	1	21	734	—	15	780	—	2	825	—	7
691	—	1	735	—	20	781	—	3	826	—	4
692 a	—	8	736	—	12	782	—	15	827 a	—	—
692 b	—	5	737	—	19	793	—	15	827 b	—	1
693	—	16	738	—	8	784	—	7	828 a	—	3
694	3	15	739	—	21	785	2	10	828 b	1	12
695	—	—	740	—	4	786	—	1	829	1	—

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
830—34	—	3	880	—	6	926	—	6	972	—	7
835	—	2	881	—	4	927	4	16	973	—	6
836	—	9	882	—	12	928	40	—	974	4	—
837	1	—	883	—	10	929	3	—	975	—	13
838	3	10	884	—	6	930	—	7	976	9	—
839	—	9	885	—	10	931	—	12	977	—	6
840	2	16	886	—	7	932	—	11	978	—	13
841	2	25	887	—	4	933	2	6	979	1	29
842	6	—	888	2	—	934	—	18	980	—	8
843	1	—	889	—	4	935	6	16	981	2	—
844	1	—	890	—	5	936	3	—	982	1	8
845	1	8	891	—	5	937	1	6	983	11	—
846	2	12	892	—	6	938	1	13	984	4	2
847	—	15	893	—	2	939	—	10	985	2	11
848	9	15	894	—	6	940	—	11	986	1	—
849	—	17	895	—	12	941	3	20	987	1	—
850	1	4	896	1	—	942	2	15	988	—	13
851	—	6	897	—	2	943	—	5	989	16	—
852	—	4	898	—	10	944	1	12	990	—	24
853	—	18	899	—	11	945	1	15	991	—	14
854	—	8	900	—	7	946	—	15	992	17	—
855	—	6	901	—	12	947	—	4	993	—	17
856	1	6	902	—	7	948	2	15	994	24	—
857	—	3	903	—	4	949	—	2	995	—	21
858	4	—	904	—	11	950	3	—	996	2	21
859	1	4	905	—	16	951	—	20	997	—	25
860	2	15	906	—	15	952	—	2	998	1	1
861	4	—	907	—	8	953	—	20	999	18	—
862	—	3	908	—	10	954	—	25	1000	8	1
863	—	5	909	—	6	955	2	—	1001	2	2
864	—	5	910	—	12	956	—	—	1002	1	6
865	1	20	911	—	22	957	—	4	1003	12	—
866	—	15	912	—	12	758	3	4	1004	—	18
867	—	12	913	—	14	959	7	—	1005	—	11
868	2	10	914	5	—	960	2	—	1006	2	8
869	—	12	915	—	9	961	—	6	1007	1	10
870	—	10	916	—	9	962	2	—	1008	1	—
871	—	3	917	—	10	963	1	20	1009	8	—
872	9	—	918	—	18	964	—	12	1010	1	12
873	3	4	919	1	—	965	3	—	1011	—	8
874	—	25	920	5	—	966	2	16	1012	1	12
875	—	6	921	2	16	967	1	15	1013	—	20
876	—	4	922	2	16	968	1	—	1014	—	13
877	—	4	923	1	21	969	1	14	1015	—	—
878	—	2	924	—	22	970	1	—	1016	1	1
879	1	—	925	—	4	971	—	26	1017	2	8

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1018	1	12	1058	—	1	1102	1	—	1147	—	14
1019	—	5	1059	—	1	1103	1	5	1148	2	5
1020	1	2	1060	—	5	1104	—	6	1149	—	8
1021	1	—	1061	—	10	1105	—	9	1150	—	20
1022	—	10	1062	—	12	1106	1	20	1151	—	8
1023	1	16	1063	—	20	1107	2	—	1152	2	4
1024	—	9	1064	—	16	1108	—	10	1153	—	8
1025	—	4	1065	—	12	1109	—	27	1154	—	9
1026 a	—	12	1066	—	12	1110	—	28	1155	1	—
1026 b	1	16	1067 a	—	22	1111	—	16	1156	1	10
1026 c	1	—	1067 b	—	4	1112	—	12	1157	—	20
1026 d	—	14	1068	6	10	1113	1	4	1158	—	20
1026 e	—	10	1069	—	9	1114	—	16	1159	1	15
1026 f	—	5	1070		16	1115	1	10	1160	—	4
1126 g	—	3	1071	—	25	1116	—	8	1161	—	1
1027	—	6	1072	3	2	1117	—	2	1162	—	1
1028	—	4	1073	—	17	1118	1	2	1163	—	16
1029	—	4	1074	5	16	1119	—	19	1164	—	1
1030	—	4	1075	—	18	1120	—	23	1165	—	12
1031	—	4	1076	1	20	1121	1	5	1166	—	10
1032	—	4	1077	5	6	1122	5	—	1167	—	8
1033	—	9	1078	1	20	1123	—	19	1168	—	11
1034	—	4	1079	—	2	1124	—	11	1169		3
1035	—	8	1080	10	—	1125	—	10	1170	1	—
1036	—	6	1081	2	—	1126	—	14	1171	1	—
1037	—	4	1082	1	—	1127	—	11	1172	1	—
1038	—	6	1083	—	6	1128	1	10	1173	—	8
1039	—	10	1084	—	25	1129	—	12	1174	—	8
1040	—	22	1085	—	26	1130	—	9	1175	—	16
1041	3	25	1086	—	6	1131	—	8	1176	—	7
1042	—	16	1087	3	—	1132	—	26	1177	—	4
1043	—	6	1088	—	6	1133	—	3	1178	—	14
1044	3	12	1089	—	1	1134	—	28	1179	—	10
1045	2	6	1090	—	7	1135	—	17	1180	—	25
1045	6	10	1091	—	12	1136	3	6	1181	—	2
1047	2	10	1092	—	7	1137	—	20	1182	2	6
1048	—	25	1093	3	1	1138	—	16	1183	4	12
1049	2	11	1094 a	—	3	1139	—	24	1184	—	16
1050	2	13	1094 b	—	7	1140	—	1	1185	3	9
1051	1	29	1095	1	21	1141	—	10	1186	1	6
1052	2	4	1096	1	—	1142	—	13	1187	1	—
1053	3	—	1097	—	21	1143 a	—	2	1182	—	22
1054	—	23	1098	1	—	1143 b	1	12	1189	—	25
1055	—	20	1099	2	3	1144	12	—	1190	—	7
1056	—	1	1100	—	13	1145	4	10	1191	—	25
1057	—	1	1101	—	12	1146	2	15	1192	3	14

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1193	3	29	1239	—	13	1293	—	24	1339	—	8
1194	1	12	1240	—	13	1294	—	6	1340	—	4
1195	3	16	1241	—	5	1295	—	8	1341	1	16
1196	2	29	1242	—	6	1296	—	5	1342	1	15
1197	1	2	1243	—	8	1297	—	3	1343	1	15
1198	2	10	1244	—	8	1298	—	4	1344	—	1
1199	1	15	1245	—	20	1299	—	2	1345	—	5
1200	1	5	1246	1	15	1300	—	5	1346	—	13
1201	3	—	1247	—	14	1301	—	9	1347	1	21
1202	2	5	1248	—	16	1302	—	—	1348	4	—
1203	3	12	1249	—	7	1303	—	2	1349	1	—
1204	2	—	1250	—	8	1304	—	10	1350	1	—
1205	4	21	1251	—	4	1305	—	18	1351	—	7
1206	2	4	1252	—	25	1306	—	20	1352	—	20
1207	2	—	1253	—	25	1307	—	3	1353	—	22
1208	—	3	1254	—	7	1308	—	20	1354	—	8
1209	—	16	1255	—	17	1309	2	—	1355	—	13
1210	1	—	1256	1	20	1310	1	15	1356	1	2
1211	1	10	1257	—	1	1311	3	5	1357	—	25
1212	—	7	1258	—	20	1312	2	—	1358	—	16
1213	—	17	1259	—	11	1313	—	25	1359	—	22
1214	—	4	1260	—	—	1314	1	—	1360	—	16
1215	1	5	1261	—	3	1315	1	—	1361 a	—	12
1216	5	—	1262	—	4	1316	—	20	1361 b	—	28
1217	—	—	1263	—	6	1317	—	15	1362	1	16
1218	2	1	1264	—	13	1318		19	1363	—	5
1219	4	20	1265	1	8	1319	2	—	1364	1	8
1220	—	12	1266	—	8	1320	—	20	1365	3	10
1221	—	14	1267	—	1	1321	1	—	1366	2	5
1222	—	3	1268	—	—	1322	1	1	1367	1	—
1223	—	—	1269	—	4	1323	—	16	1368	—	8
1224	—	4	1270	2	—	1324	—	1	1369	—	18
1225	—	6	1271	3	—	1325	4	—	1370	8	—
1226	—	3	1272	1	—	1326	2	25	1371	—	17
1227	—	8	1273	1	7	1327	—	7	1372	1	12
1228	—	8	1274 a	9	5	1328	1	5	1373	—	16
1229	—	29	1274 b	2	—	1329	2	10	1374	—	11
1230	—	1	1275	1	20	1330	1	20	1375	—	22
1231	—	5	1276	3	—	1331	—	6	1376	—	17
1232	—	11	1277	—	16	1332	3	8	1377	—	1
1233	2	16	1278	1	1	1333	1	10	1378	1	11
1234	1	5	1279	—	15	1334	—	7	1379	1	7
1235	—	16	1280—84	—	10	1335	—	17	1380	—	21
1236	—	19	1285 88	—	7	1336	—	1	1381	—	5
1237	—	10	1289	—	2	1337	—	8	1382	—	7
1238	3	15	1290—92	—	5	1338	—	1	1383	—	11

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1384	—	11	1412	1	—	1440	—	8	1468	—	1
1385	—	25	1413	—	15	1441	—	21	1469	—	1
1386	1	6	1414	—		1442	2	—	1470	—	4
1387	1	—	1415	—	11	1443	—	2	1471	—	4
1388	1	15	1416	—	10	1444	2	1	1472	—	4
1389	—	12	1417	—	27	1445	1	24	1473	—	—
1390	—	2	1418	1	5	1446	—	21	1474	—	1
1391	—	10	1419	1	—	1447	—	9	1475	—	7
1392	—	20	1420	—	5	1448 a	3	—	1478	1	—
1393	—	22	1421	—	10	1448 b	—	20	1479	1	—
1394	—	24	1422	3	25	1449	—	27	1480	1	15
1395	—	8	1423	1	—	1450	—	7	1481	—	20
1396	—	15	1424	—	16	1451	—	18	1482	—	15
1397	—	5	1425	5	—	1452	2	—	1483	—	16
1398	—	14	1426	—	8	1453	—	13	1484	—	17
1399	4	—	1427	—	2	1454—56	1	11	1485	15	—
1400	1	—	1428	—	1	1457	—	2	1491	1	26
1401	5	—	1429	12	—	1458	—	11	1492	2	3
1402	5	—	1430	36	—	1459	—	3	1493	1	22
1403	5	—	1431	4	—	1460	—	24	1494	4	12
1404	—	5	1432	6	15	1461	—	6	1495	4	11
1405	—	20	1433	—	16	1462	—	2	1496	5	1
1406	1	12	1434	8	—	1463 a	1	8	1497	2	1
1407	4	—	1435	3	—	1463 b	—	2	1498	2	1
1408	3	10	1436	—	13	1464	2	8	1499	2	6
1409	—	1	1437	—	2	1465	—	8	1500	2	—
1410	—	13	1438	1	10	1466	—	2	1501	3	20
1411	—	12	1439	—	17	1467	—	1	1502	9	10

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.